

## **VERWENDETE UND WEITERFÜHRENDE LITERATUR**



- „Bachčevaja kul'tura“, in: *Matador*, 5/1996, S. 20-21
- „Chronika chudožestvennoj žizni Moskvy. 1970-1980“, in: *Iskusstvo*, 1/1990, S. 63-66
- „Chronologie politischer und künstlerischer Ereignisse in Rußland 1953-1954“, in: Erofeev, A. / Martin, J.-H. (Hg.): *Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten Rußland 1957-1995*. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums Moskau, München, 1995, S. 25-50
- „Der linke Pop-Star“, in: *Der Spiegel*, Nr. 38, 16.09.1996, S. 124-125
- „Die fidele Tochter“, in: *ÖKM*, Nr. 300, Sept. 1995, S. 60
- „Dviženie 'ĖTI' – akcija 'Pročtenie ognem' ('Terrorizm i tekst')“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo*, 9-10/1991, S. 46-47
- „Opjat' 'krysa na podnose', ili Bannyj den' sovremennogo avangarda“, in: *Večernjaja Moskva*, 13.01.1988
- „Perevod obsosov voennogo vedomstva MANI na položenie rezidentury“, in: *Katalog*, Moskva, 1990
- „Rukopisnaja kniga“, in: *Iskusstvo*, 10/1989, S. 50-51
- „Russe beißt Rezipient“, in: *Falter* 24/1997, S. 54
- „Teoretičeskie teksty Situacionistskogo Internacionala“, in: *Radek*, 01/1997, S. 39-45
- Abramišvili, G.:** „Čempiony mira. Promachi nezreloj mysli“, in: *Flěš Art*, 1/1989, S. 148-149
- Abschied von der Avantgarde. *Neue Rundschau*, 1995, Heft 4
- Ackermann, A. et al. (Hg.): *Orte des Denkens: Neue Russische Philosophie*, Wien, 1995
- Adair, G.: *Der Tod des Autors*, Zürich, 1997
- Adaskina, N.: „Chudožestvennaja teorija russkogo avangarda“, in: *Voprosy iskusstvovedenija*, 1/1993, S. 20-30
- Adaskina, N.: „Die inoffizielle Kunst der dreißiger Jahre in der Sowjetunion“, in: Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.): *Berlin – Moskau 1900-1950*, München, 1995, S. 385-389
- Adorno, Th.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt a. M., 1973
- Adorno, Th.: *Noten zur Literatur I*, Frankfurt a. M., 1980
- Adorno, Th.: *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt a. M., 1949
- Agitacija za sčast'e. *Sovetskoe iskusstvo stalinskoj èpochi*, Bremen, 1994
- Ajgi, G.: *Poèzija – kak – molčanie*, Moskva, 1994
- Artjuch, A.: „Kollaž i avtorskij diskurs“, in: *Kabinet: Kartiny mira I*, SPb, 1998, S. 214-233
- Ažgichina, N. (sost.): *Novaja volna. Russkaja kul'tura i subkul'tury na rubeže 80-90ch godov*, Moskva, 1994
- Ajchenval'd, Ju.: *Don Kichot na russkoj počve*, New York, 1992
- Ajzenberg, M.: „Vokrug konceptualizma“, in: ders.: *Vzgljad na svobodnogo chudožnika*, Moskva, 1997, S. 128-154
- Akinša, K.: „Russkie ravioli. Andrew Solomon: The Irony Tower. Soviet Artists in a Time of Glasnost“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 2/1993, S. 56-57
- Albrecht, H. J.: *Farbe als Sprache*, Köln, 1976
- Albrecht, M.: *Eklektik. Eine Begriffsgeschichte mit Hinweisen auf die Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte*, Stuttgart, 1994
- Alekseev, N.: *Krestoobraznye pesni*, Moskva, 1992
- Alekseev, N.: „'My – oni', patricii, cygane i pročie“, in: *Sowjetische Kunst um 1990*, Köln, 1991, S. 42-53
- Alekseev, N.: „O kollektivnych i individual'nych akcijach 1976-1980gg.“, in: *Iskusstvo*, 1/1990, S. 43-44
- Alekseev, N.: „Poseredine vos'midesjatych“, um 1984 (Typoskript)
- Alexeev, N.: „Agitprop und Reklame: Vergleich der alltäglichen Bildwelten des Westens und des Ostens“, in: *Ich lebe – ich sehe*, S. 210-217
- Aleškina, T. et al.: *Danaja: Sud'ba šedevra Rembrandta*, Sankt-Peterburg, 1997
- Allenov, M.: „Russkoe iskusstvo XIX – načala XX veka“, in: *Russkoe iskusstvo X - načala XX veka*, Moskva, 1989
- Almhofer, E.: *Performance art: die Kunst zu leben*, Wien / Graz, 1986
- Amelin, G. / Pil'ščikov, I.: „Semiotika i russkaja kul'tura“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 3/1993, S. 80-87
- Anders, G.: *Der Blick vom Mond. Reflexionen über Weltraumflüge*, München, 1970
- Anders, G.: *Die Antiquiertheit des Menschen*, München, 1992
- András, K.: „Rodstvo s jurodstvom ili (l)žest? Razmyšlenija o religioznom aspekte chudožestvennogo žesta v 'povedenii' russkogo konceptualizma“, Budapest, 1996 (Typoskript)
- Andreeva, E.: „Fröhliche Kunst“, in: Becker, K. / Straka, B. (Hg.): *Becker, K. / Straka, B. (Hg.): Selbstdentifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute*, Kiel / Berlin, 1994, S. 100-116
- Andreeva, E.: „Rossijskaja Merilin“, in: *Mesto pečati*, 6/1994, S. 68-77

- Antologija kinizma. Fragmenty sočinij kiničeskich myslitelej, Moskva, 1984
- Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.) Berlin – Moskau, München, 1995
- Anufriev, S. / Pepperštejn, P.: „Flug, Entfernung, Verschwinden“, in: Flug – Entfernung – Verschwinden. Moskauer konzeptuelle Kunst, Ostfildern, 1995, S. 91-118
- Anufriev, S. / Tupicyn, V.: „Dialog ob ‘iskusstvennych ideologijach’“, in: Mesto pečati, 4/1993, S. 49-56
- Anufriev, S.: „O problemach psicho-seksual’noj orientacii v leningradskoj chudožestvennoj srede“, in: Kabinet 6, Sankt Peterburg, 1993, S. 63-64
- Anweiler, O. / Ruffmann, K.-H.: Kulturpolitik in der Sowjetunion, Stuttgart, 1973
- Aristov, V.: „Incognito ergo sum (Ontologizacija chudožestvennogo ‘ja’ v sovremennoj kul’ture“, in: Nadžafova, S. (red.): Proizvedennoe i nazvanoe. Filosofskie čtenija, posvjaščennye M. K. Mamardašvili, Moskva, 1998, S. 166-178
- Arns, I.: „Retrogarde und Appropriation: Ästhetische Strategien der Neuen Slowenischen Kunst (NSK) im Kontext der 80er Jahre“ (Beitrag zur Verhandlung „Avantgarde Now?“, Depot: Kunst und Diskussion, Wien, 5. Juni 1997) <<http://berlin.icf.de/~inke/Lecture/nsk-wien.htm>>
- Asendorf, Ch.: Super Constellation – Flugzeug und Raumrevolution: Die Wirkung der Luftfahrt auf Kunst und Kultur der Moderne, Wien, 1997
- Ashton, D. (ed.): Monumental Propaganda: a travelling exhibition, organized and circulated by Independent Curators Incorporated, New York, 1994
- Asselin, O.: „The Sublime, the Limits of Vision and the Inflation of Commentary“, in: Berland, J. et al. (eds.): Theory Rules: Art as Theory / Theory and Art, Toronto, 1996, S. 243-256
- Assmann, A.: Exkarnation. Gedanken zur Grenze zwischen Körper und Schrift“, in: Huber, J. / Müller, A. (Hg.): Raum und Verfahren, Basel / Frankfurt, 1993, S. 133-155
- Assmann, A.: „Die Ent-Ikonisierung und Re-Ikonisierung der Schrift“, in: Kunstforum Bd. 127 (1994), S. 135-139
- Assmann, A.: „Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 327-336
- Auf den Leib geschrieben, Wien, Kunsthalle Wien, 1996
- Avtonomova, N.: „Vozvraščajas’ k azam“, in: Voprosy filosofii, 3/1993, S. 17-22
- Bachtin, M.:** Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur, Frankfurt a. M., 1987
- Bachtin, M.: Tvorčestvo Fransua Rable i narodnaja kul’tura Srednevekov’ja i Renessansa, Moskva, 1990
- Backstein, J. / Kandl, J.: „It’s a Better World. Russischer Aktionismus und sein Kontext“, in: It’s a Better World. Russischer Aktionismus und sein Kontext, Wien, 1997, S. 8-13
- Bagno, V. (sost.): Russkie utopii, Sankt-Peterburg, 1995
- Bažanov, L.: „Avangard po prirode svoej konvencionalen“, in: Molodežnyj kalendar’, Moskva, 1990, S. 107-109
- Baigell, M.: „The View from the United States“, in: Dodge, N. (ed.): Nonconformist Art: The Soviet Experience 1956-86, London, 1995, S. 338-344
- Bakstein, J.: „Über eine Ausstellung der Moskauer Avantgarde“, in: Durch 2/1987, S. 52-54
- Bakštejn, I. / Monastyrskij, A.: „Dialog dlja žurnala ‘Iskusstvo’“, in: Iskusstvo, 10/1989, S. 30-32
- Bakštejn, I.: „O vystavke moskovskogo avangarda“, Moskva, 1987 (Typoskript)
- Bakštejn, I.: „V. Komar, A. Melamid: Konceptualizm kak akcija“, in: Dekorativnoe Iskusstvo, 5/1991, S. 19
- Balašov, A.: „Ne opravdannoe dejstvie“, in: Tvorčestvo, 11/1991, S. 1-3
- Baldajew, D.: GULag-Zeichnungen, Frankfurt a. M., 1993
- Barabanov, E.: „Moskovskij avangard. Vzgljad iz 1988 goda“, in: Strana i mir, 4/1988, S. 101-118
- Barabanov, E.: „Russkaja filosofija i krizis identičnosti“, in: Voprosy filosofii, 8/1991
- Barabanov, E.: „Vasilij Rozanov: Nenavižu cvetnye odeždy“, in: Naše nasledie, Moskva, 1990, S. 855-858
- Barabanov, V.: „Modernizm, avangardizm i postmodernizm“, in: Mitin Žurnal, No. 20, mart / april’ 1988 (Leningrad), S. 224-235
- Barabanow, J.: „Ivan Čujkov“, in: Ivan Čujkov, Köln, 1989, S. 8-17
- Baretzko, D.: „Zwischen Todesschwärmerei und Empfindelci. Erhabenheitsmotive in NS-Staatsarchitektur und postmodernem Bauen“, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Heft 9/10, Sept./Okt. 1989, S. 833-847
- Bart, R.: Izbrannye raboty. Semiotika. Poëtika, Moskva, 1994
- Barthes, R.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III, Frankfurt a. M., 1990
- Barthes, R.: Die Lust am Text, Frankfurt a. M., 1990

- Bassejn Moskva. Istorija. Sobytie. Analiz, Berlin / Moskva, 1995
- Bauch, K.: „Imago“, in: Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild?, München, Fink, 1995, S. 275-299
- Baudrillard, J.: Agonie des Realen, Berlin, 1978
- Baudrillard, J.: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen, Berlin, 1978
- Baudrillard, J.: „Das fraktale Subjekt“, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 67/68, 1987, S. 35-38
- Baudrillard, J.: „Transästhetik“, in: Weibel, P. (Hg.): Inszenierte Kunst Geschichte, Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1988
- Bauer, D. / Behringer, W. (Hg.): Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation, München, 1997
- Baum, K.: „Darstellung als Verdrängung. Anmerkungen zu Judd, Malewitsch und Beuys“, in: Hart Nibbrig, Ch. (Hg.): Was heißt „Darstellen“?, Frankfurt a. M., 1994, S. 398-430
- Baumunk, B.-M. (Hg.): Die Kunst des Fliegens (Katalog), Friedrichshafen, 1996
- Bechen, G.: „Das macht die Kultur ein bißchen lustiger: Ein Gespräch mit dem russischen Schriftsteller Vladimir Sorokin“, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 83, September 1993, S. 26-29
- Beck, U.: Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung, Frankfurt, 1993
- Becker, K. / Straka, B. (Hg.): Selbstidentifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute, Kiel / Berlin, 1994
- Becker, K.: „Die ‘Krise des Schönen’ in der Kunst St. Petersburgs der 90er Jahre“, in: Becker, K. / Straka, B. (Hg.): Selbstidentifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute, Kiel / Berlin, 1994, S. 134-143
- Beke, L.: „Das sonderbare Nachleben des Sozialistischen Realismus: die Soz-Art“, in: György, P. / Turai, H. (Hg.): Staatskunstwerk. Kultur im Stalinismus, Budapest, 1992, S. 117-124
- Belinceva, I.: „‘Das Paradies auf Erden’ oder Wie die Allunions-Landwirtschaftsausstellung gebaut wurde“, in: Tyrannei des Schönen, S. 189-191
- Belkin, A. A.: Russkie skomorochi, Moskva, 1975
- Bellebaum, A.: Schweigen und Verschweigen. Bedeutungen und Erscheinungsvielfalt einer Kommunikationsform, Opladen, 1992
- Belting, H.: Das Ende der Kunstgeschichte: eine Revision nach zehn Jahren, München, 1995
- Belyj, A.: „Magija slov“, in: ders.: Simvolizm, Moskva, 1910, S. 429-448
- Benjamin, W.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a. M., 1977
- Benjamin, W.: Moskauer Tagebuch, Frankfurt a. M., 1980
- Benjamin, W.: „Zur Lage der russischen Filmkunst“, in: Witte, K. (Hg.): Theorie des Kinos, Frankfurt a. M., 1982, S. 81-84
- Bentchev, I.: „Zum Verhältnis von Original, Kopie und Replik am Beispiel der Gottesmutter von Vladimir und anderer russischer Ikonen“, in: Haustein-Bartsch, E. (Hg.): Russische Ikonen. Neue Forschungen, Recklinghausen, 1991, S. 141-169
- Benz, E.: Russische Heiligenlegenden, Zürich, 1953
- Berdjaev, N.: Krizis iskusstva, Moskva, 1919
- Berdjaev, N.: Sud’ba Rossii. Opyty po psichologii vojny i nacional’nosti, Moskva, 1918
- Berg, M. / Roll, S.: „Krizis avangarda v Rossii. Interv’ju s Michailom Bergom“, in: Roll, S. (sost.): Postmodernisty o postkul’ture: Interv’ju s sovremennymi pisateljami i kritikami, Moskva, 1996
- Berger, A. / Moser, G. (Hg.): Jenseits des Diskurses: Literatur und Sprache in der Postmoderne, Wien, 1994
- Berger, J.: Art and Revolution. E. Neizvestnyj and the Role of the Artist in the USSR, London, 1969
- Bettinger, E. / Funk, J. (Hg.): Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung, Berlin, 1995
- Bey, H.: T. A. Z.: The Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism, New York, 1991
- Beyer, A.: „Künstler ohne Hände – Fastenzeit für die Augen? Ein Beitrag zur Ikonologie des Unsichtbaren“, in: Stöhr, J. (Hg.): Ästhetische Erfahrung heute, Köln, 1996, S. 340-359
- Bibikova, I.: Agitacionno-massovoe iskusstvo. Oformlenie prazdnestv 1917-1932, Moskva, 1984
- Birjukov, S.: Zevgma. Russkaja poëzija ot man’erizma do postmodernizma, Moskva, 1994
- Birjukov, S.: „Netradicionnaja tradicija“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 3/1993, S. 219-257
- Blanchot, M.: Der Gesang der Sirenen, Frankfurt a. M., 1988
- Blechinger, G.: Apophatik und Politik: zu einer Dekonstruktion des Rhetorischen bei Jacques Derrida, Wien, 1997
- Blok, A.: „Ironija“, in: ders.: Sobranie sočinenij v šesti tomach, Moskva, 1971, Bd. 5, S. 269-273

- Bloom, H.: *The Anxiety of Influence*, Oxford, 1973
- Blumenberg, H.: *Die Legitimität der Neuzeit*, Frankfurt, 1966
- Bobrinskaja, E.: „Motivy ‘preodolenija čeloveka’ v estetike russkich futuristov“, in: *Voprosy iskusstvovedeniya*, 1/1994, S. 199-212
- Bobrinskaja, E.: „Vosstanovlennyj interval“, in: *Iskusstvo*, 10/1989, S. 21-25
- Bochner, M.: „Sur Malévitich. Entretien avec John Coplans“, in: *Change*, 26-27/1976, S. 257-263
- Bode, M.: „Stročit pulemetčik za djadju Bena. Tak prikazal emu chudožnik Zvezdočetov“, in: *Kommersant DAILY*, 17.01.1998, S. 9
- Boden, D.: „Sozial-politische Züge in russischen utopischen Erzählwerken des 18./19. Jahrhunderts. Zur Geschichte der Utopie in der russischen Literatur“, in: *Korrespondenzen. Festschrift für D. Gerhardt*, Gießen, 1977, S. 36-50
- Bodrijar, Ž.: „Simuljakr i simuljacija (fragment)“, in: *Reprodukcija Mon Amour*, Moskva, 1994, S. 10-13
- Boehm, G.: „Die Bilderfrage“, in: ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München, 1995, S. 325-343
- Boehm, G.: „Ikonoklastik und Transzendenz“, in: Schmied, W. (Hg.): *GegenwartEwigkeit*, Berlin, 1990, S. 27-34
- Bogdanow, A.: *Der rote Planet. Ingenieur Menni. Utopische Romane*, Berlin, 1989
- Bogomolov, N. (sost.): *Anti-mir russkoj kul'tury: jazyk, fol'klor, literatura*, Moskva, 1996
- Böhm-Ermolli, Ch.: „Politische Symbole im Austrofaschismus und Nationalsozialismus“, in: Leser, N. / Wagner, M. (Hg.): *Österreichische Politische Symbole*, Wien, 1994
- Bohnen, U.: (Hg.): *Hommage-Demontage*, Köln, 1988
- Bojko, S.: „Three Waves of Emigration“, in: Doria, Ch. (Ed.): *Russian Samizdat Art*, New York, 1986, S. 39-66
- Bolz, N.: *Eine kurze Geschichte des Scheins*, München, 1991
- Bolz, N.: „Die Verwindung des Erhabenen – Nietzsche“, in: Pries, Ch. (Hg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*, Weinheim, 1989, S. 163-169
- Booth, W.: *A Rhetoric of Irony*, Chicago / London, 1974
- Borges, J. L.: „Pierre Menard, Autor des Quijote“, in: ders.: *Fiktionen. Erzählungen 1939-1944*, Frankfurt a. M., 1992, S. 35-45
- Bormann, C.: „Das Spiel des Signifikanten: Zur Struktur des Diskurses bei Lacan“, in: Fohrmann, J. (Hg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt a. M., 1988, S. 53-80
- Bourke, J.: *Der Unrat in Sitte, Brauch, Glauben und Gewohnheitsrecht der Völker*, Frankfurt a. M., 1996
- Bowlt, J. (ed.): *Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism. 1902-1935*, New York, 1976
- Bown, M.: *Kunst unter Stalin*, München, 1991
- Boym, S.: *Death in Quotation Marks. Cultural Myths of the Modern Poet*, Cambridge / London, 1991
- Boym, S.: „The Poetics of Banality: Tat'iana Tolstaia, Lana Gogoberidze, and Larisa Zvezdochetova“, in: Goscilo, H. (ed.): *Fruits of Her Plume: Essays on contemporary Russian Woman's Culture*, Armonk / New York / London, 1993, S. 59-83
- Brang, P.: „Oral Performance of Literature in Russia. Problems of Practice and Theory“, in: Eimermacher, K. / Grzybek, P. / Witte, G. (eds.): *Issues in Slavic Literary and Cultural Theory*, Bochum, 1989, S. 3-12
- Braun, C.: *NICHT ICH: Logik, Lüge, Libido*, Frankfurt a. M., 1985
- Braun, C.: „Ceci n'est pas une femme. Betrachten, Begehren, Berühren – von der Macht des Blicks“, in: *Lettre international*, Sommer 94, S. 80-84
- Braun, Ch.: „Der Einbruch der Wohnstube in die Fremde“, in: dies.: *Die schamlose Schönheit des Vergangenen*, S. 28
- Braun, Ch.: „Frauenkörper und medialer Leib“, Typoskript, S. 13
- Braun, Ch.: „Männliche Hysterie – Weibliche Askese. Zum Paradigmenwechsel der Geschlechterrollen“, in: dies.: *Die schamlose Schönheit des Vergangenen. Zum Verhältnis von Geschlecht und Geschichte*, Frankfurt a. M., 1989, S. 59-60
- Braun, M.: „Eklektizismus und Montagekunst. Das 'Posthistoire' in der Lyrik“, in: *Sprache im technischen Zeitalter*, 1986, S. 91-106
- Bredichina, L. (sost.): *Galereja Ridžina. Chronika. Sentjabr' 1990 – ijun' 1992*, Moskva, 1993
- Bredichina, L.: „Dviženie ÉTI i Konstantin Zvezdočetov“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo*, 1-6/1992, S. 22
- Brener, A. / Osmolovskij, A.: „Volja k utopii“, in: Radek. *Žurnal Revoljucionnoj Konkuriujuščej Programmy „NECEZIUDIČK“*, 1/1994, S. 2
- Brener, A. / Politi, G.: „Violence, Man's Vulnerability, and Sex“, in: *FlashArt*, May-June 1997, S. 87-89
- Brener, A.: *Internacional nepravljajemych torped*, Moskva, 1996

- Brener, A.: *Obossannyj pistolet*, Moskva, 1998
- Brik, O.: „Die sogen. ‘formale Methode’“, in: *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig, 1991, S. 153-155
- Brodsky, J.: „Die Macht der Elemente“, in: *Durch 2*, Graz, Grazer Kunstverein, 1987, S. 64-66
- Brodsky, P.: „Rilke’s Relation to Russian Painting“, in: Konstantinovič, Z. (Hg.): *Proceedings. Literature and the other arts*, Innsbruck, 1981
- Brook, C. (ed.): *K Foundation. Burn A Million Quid*, London, 1997
- Brouwer, S.: „Turgenev’s Sobaka or: the Failure of Myth“, in: *Essays in Poetics*, Spring 1994, Vol. 19, No. 1, S. 59-64
- Brown, D. / Merrill, R. (eds.): *Violant Persuasions: The Politics and Imagery of Terrorism*, Seattle, 1993
- Brown, D.: *The Last Years of Soviet Russian Literature. Prose Fiction 1975-1991*, Cambridge, 1993
- Bruckenberger, J.: „Der Führer als Concept-art-Künstler: das Hitlerbild des freiheitlichen ‘Neokonservativen’ Böhm-Ermolli in einem Buchaufsatz“, in: *Der Standard*, 28.-29.01.1995, S. 8
- Brüderlin, M.: „Die Transformation des White Cube“, in: O’Doherty, B.: *In der weißen Zelle*, Berlin, 1996, S. 138-166
- Brumlik, M.: *Schrift, Wort und Ikone: Wege aus dem Bilderverbot*, Frankfurt a. M., 1994
- Bryer, A. / Herrin, J. (eds.): *Iconoclasm*, Birmingham, 1977
- Buchmann, S.: „Nur soviel: Das Medium ist nicht die Botschaft. Kritik der Medientheorie“, in: Babias, M. (Hg.): *Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren*, Dresden / Basel, 1995, S. 79-102
- Buchwald, D.: „Schrift – Geformte Materien“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 377-387
- Budick, S. / Iser, W. (eds.): *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*, 1996
- Bugaev, Sergej (Afrika): *Krimania. Ikonen, Monumente, Mazafaka*, Wien, 1995
- Bulatov, E.: *E. Bulatov*. Moskau, Zürich, 1988
- Bulatov, È.: „O svoem tvorčestve“, in: *Iskusstvo*, 1/1990, S. 19-21
- Bulatov, È.: „Ob otnošenii Maleviča k prostranstvu“, in: *A-Ja*, 5/1983, S. 26-31
- Bulgakov, S.: „Geroizm i podvižničestvo (iz razmyšlenij o religioznoj prirode russkoj intelligencii)“, in: *Vechi. Sbornik statej o russkoj intelligencii*, Moskva, 1909, S. 23-69
- Bulgakova, O.: „Bruch und Methode. Eisensteins Traum von der absoluten Kunst“, in: Bulgakova, O. / Hochmuth, D. (Hg.): *Sergej Eisenstein. Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, Leipzig, 1991, S. 262-324
- Burdon, D.: *Designing the Earth: The Human Impulse to Shape Nature*, New York, 1995
- Bürger, Ch. / P. (Hg.): *Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde*, Frankfurt a. M., 1987
- Bürger, P.: *Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes*, Frankfurt a. M., 1998
- Bürger, P.: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a. M., 1974
- Burger, R.: „Bilderverbot: Adnoten zur Anthropologie bei Adorno“, in: *ders. Vermessungen: Essays zur Destruktion der Geschichte*, Wien, 1993, S. 44-68
- Burke, P.: *Reden und Schweigen. Zur Geschichte sprachlicher Identität*, Berlin, 1993
- Burkhart, D.: „Intertextualität und Ästhetik des Häßlichen. Zu Vladimir Sorokins Erzählung Obelisk“, in: Cheauré, E. (Hg.): *Kultur und Krise. Rußland 1987-1997*, Berlin, 1997, S. 253-266
- Buskirk, M. / Nixon, M. (eds.): *The Duchamp Effect*, Cambridge / Mass., 1996
- Butler, J.: *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a. M., 1991
- Butler, J.: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York, 1990
- Butler, J.: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt a. M., 1997
- Bystrina, I.: *Semiotik der Kultur. Zeichen – Texte – Codes*, Tübingen, 1989
- Čaadaev, P.: *Polnoe sobranie sočinenij i izbrannye pis'ma*, Moskva, 1991
- Cacciari, M.: „Die Ikone“, in: Bohn, V. (Hg.): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt a. M., 1990, S. 385-429
- Calinescu, M.: *Faces of Modernity. Avantgarde, Decadence, Kitsch*, Bloomington / London, 1977
- Cameron, D.: „Die Kunst und ihre Wiederholung“, in: Bohn, V. (Hg.): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt a. M., 1990, S. 269-323
- Canguilhem, G.: „Fortschritt. Entfaltung und Dekadenz einer utopischen Idee“, in: *Lettre International*, Herbst 1995, S. 40-44

- Casper, B. (Hg.): Gott nennen. Phänomenologische Zugänge, Freiburg / Breisgau, 1981
- Čempionj mira: „Čempionj mira, ili gibel' poslednej barrikady kontrkul'tury“, in: *Iskusstvo*, 10/1989, S. 64-67
- Černyšev, S. (sost.): Inoe. Chrestomatija novogo rossijskogo samosoznanija, Moskva, 1997
- Černyševskij, N.: „Vozvyšennoe i komičeskoe“, in: ders.: *Izbrannye estetičeskie proizvedenija*, Moskva, 1978, S. 256-302
- Chansen-Leve (Hansen-Löve), A.: „Ėstetika ničtožnogo i pošlogo v moskovskom konceptualizme“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 25/1997, S. 215-245
- Chardžiev, N.: *K istorii ruskogo avantgarda*, Stockholm, 1976
- Charms, D.: *Starucha*, Moskva, 1991
- Charms, D.: *Zwischenfälle*, Berlin, 1991
- Chlebnikov, V.: *Tvorenija*, Moskva, 1987
- Chlobystin, A. / Mitrofanova, A.: „Versuch einer kulturologischen Spekulation zum Thema Leningrader Kunstmentalität“, in: *Sowjetische Kunst um 1990*, Köln, 1991, S. 188-196
- Chlobystin, A.: [Predislovie], in: *Chudožestvennaja volja*, 7/1993
- Chlobystin, A.: „Richtungskämpfe in der St. Petersburger Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts“, in: Becker, K. / Straka, B. (Hg.): *Selbstidentifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute*, Kiel / Berlin, 1994, S. 162-174
- Cholmogorova, O. / Jakimovič, A.: „Post-soc-art“, in: *Dekorativnoe iskusstvo*, 12/1990, S. 26-27
- Cholmogorova, O.: *Soc-art*, Moskva, 1994
- Čhensgen (Hänsen), S. / Monastyrskij, A.: „Dva kulika (v sokraščenii)“, in: Bredichina, L. (sost.): *Galereja Ridžina. Chronika. Sentjabr' 1990 – jun' 1992*, Moskva, 1993, S. 45-48
- Chripun, S. (red.): *Kto est' kto v sovremennom iskusstve Moskvy*, Moskva, 1993
- Čistov, K.: *Russkie narodnye social'no-utopičeskie legendy XVIII-XIXvv.*, Moskva, 1967
- Civ'jan, Ju.: „K genezisu ruskogo stilja v kinematografe“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 14 (1984), S. 255-281
- Clark, K.: *The soviet Novel. History as Ritual*, Chicago / London, 1981
- Clowes, E.: „Simulacrum as S(t)imulation? Postmodernist Theory and Russian Cultural Criticism“, in: *SEEJ (Slavic and East European Journal)*, Vol. 39, No. 3 (1995), S. 333-343
- Compton, S.: *The World Backwards: Russian Futurist Books. 1912-16*, London, 1978
- Cooke, L.: „Auf der Spur des Originals. Allan McCollum und Katharina Fritsch in den neunziger Jahren“, in: *Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern*, 1995, S. 91-105
- Costlow, J. / Sandler, S. / Vowles, J. (eds.): *Sexuality and the Body in Russian Culture*, Stanford, 1993
- Crispoliti, E.: „Der italienische Futurismus zwischen den beiden Kriegen“, in: *Die Axt hat geblüht*, Düsseldorf, 1987, S. 211-217
- Čuprinin, S.: „Drugaja proza“, in: *Literaturnaja gazeta*, 08.02.1989, S. 3-4
- Curko, V.: „Kakoj že ja nonkonformist? Interv'ju s Dmitriem Krasnopevcym“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo SSSR*, 7/1991, S. 36-37
- Custine, A.: *Russische Schatten. Prophetische Briefe aus dem Jahre 1839*, Nördlingen, 1985
- Čužak, N.: „Literatura žiznestroenija“, in: ders. (red.): *Literatura fakta*, Moskva, 1929, S. 34-65
- Čužak, N.: „Pod znakom žiznestroenija“, in: *LEF*, 1/1923, S. 12-39
- Cvetaeva, M.: *Sočinenija v dvuch tomach*, Moskva, 1988
- Daniels, D.:** *Duchamp und die anderen: Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*, Köln, 1992
- Danilevskij, R.: „Russkij obraz Fridricha Nicše (predistorija i načalo formirovanija)“, in: *Na rubeže XIX i XX vekov*, Leningrad, 1991
- Danto, A.: „Abbildung und Beschreibung“, in: Boehm, G. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München, 1995, S. 125-147
- Danto, A.: „Alte Meister und Postmoderne: Cindy Shermans History Portraits“, in: *Cindy Sherman. History Portraits*, München, 1991, S. 5-14
- Darkevič, V.: *Narodnaja kul'tura srednevekov'ja*, Moskva, 1988
- Därmann, I.: „Schweigende Rede und beredtes Schweigen“, in: dies.: *Tod und Bild: Eine phänomenologische Mediengeschichte*, München, 1995, S. 167-173
- Das Ende der Avantgarde: Kunst als Dienstleistung*, Richter Verlag, 1995
- Daškova, E.: *Literaturnye sočinenija*, Moskva, 1990



- De Man, P.: „Autobiographie als Maskenspiel“, in: ders.: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a. M., 1993, S. 131-146
- Decker, E.: „Boten und Botschaften einer telematischen Kultur“, in: Decker, E. / Weibel, P. (Hg.): Vom Verschwinden der Ferne: Telekommunikation und Kunst, Köln, 1990, S. 79-112
- Decker, K.: „Horizonte Negativer Theologie: Die Spur der Versöhnung im Werk Adornos“, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 80/81, Januar 1993, S. 195-200
- Decter, J.: „Die Verwaltung des kulturellen Widerstands“, in: Babias, M. (Hg.): Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, Dresden / Basel, 1995, S. 29-51
- Degot', E.: „Priyatnye zanjatija“, in: Privatnye zanjatija, Moskva, 1991, S. 5-16
- Degot', E.: Terrorističeskij naturalizm, Moskva, 1998
- Degot', E.: „Zagadočnoe russkoe telo“, in: Chudožestvennyj Žurnal, 3/1994, S. 12-13
- Degot, K.: „Moskauer Aktionismus: Selbstbewußtsein ohne Bewußtsein“, in: Kräfteressen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt, Ostfildern, 1995, S. 152-159
- Deleuze, G. / Guattari, F.: Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I, Frankfurt a. M., 1974
- Deleuze, G. / Guattari, F.: Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie, Berlin, 1992
- Deleuze, G.: Differenz und Wiederholung, München, 1992
- Deleuze, G.: Logik des Sinns. Aesthetica, Frankfurt a. M., 1993
- Deleuze, G.: Nietzsche: ein Lesebuch von Gilles Deleuze, Berlin, 1979
- Deleuze, G.: Woran erkennt man den Strukturalismus?, Berlin, 1992
- Delez, Ž.: „Platon i simuljāk“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 5/1993, S. 45-56
- Deppermann, M.: Andrej Belyjs ästhetische Theorie des schöpferischen Bewußtseins. Symbolisierung und Krise der Kultur um die Jahrhundertwende, München, 1982
- Derrida, Ž.: Moskovskie lekcii 1990, Sverdlovsk, 1991
- Derrida, J.: Aufzeichnungen eines Blinden: Das Selbstporträt und andere Ruinen, München, 1997
- Derrida, J.: Die Wahrheit in der Malerei, Wien, 1992
- Derrida, J.: Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen, Parasitismen und andere kleine Seismen, Berlin, 1997
- Derrida, J.: Grammatologie, Frankfurt a. M., 1974
- Derrida, J.: Wie nicht sprechen. Verneinungen, Wien, 1989
- Derrida, J.: „Heideggers Hand (Geschlecht II)“, in: Engelmänn, P. (Hg.), Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart, Stuttgart, 1990, S. 165-223
- Derrida, J.: „Philosophie und Literatur. Ein Gespräch mit Jacques Derrida“, in: Ackermann, A. et al. (Hg.): Orte des Denkens: Neue Russische Philosophie, Wien, 1995, S. 173-200
- Deutschmann, P.: „Svoeobraznye tela Jurija Mamleeva“, 1997 (Typoskript)
- Didi-Huberman, G.: Fra Angelico: Unähnlichkeit und Figuration, München, 1995
- Die große Utopie. Russische und sowjetische Avantgarde 1915-1932, Frankfurt, Schirn kunsthalle, 1992
- Die Postmoderne – Ende der Avantgarde oder Neubeginn?, Eggingen, 1991
- Ditschew, I.: „Engel, Väter, Helden. Die russische Logik des Opfers und die lange Nacht des Schreckens“, in: Lettre International, Winter 1991, S. 36-40
- Djogot, J.: „Die Moskauer Szene im Entreakt“, in: Groys, B. (Hg.): Fluchtpunkt Moskau. Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen, Aachen, 1994, S. 89-99
- Djogot, J.: „Die totalitäre Droge. Nationalsozialistische Motive in der jungen russischen Kunst“, in: FAZ, 01.08.1995
- Dmitrieva, M.: „Christus-Erlöser-Kathedrale versus Palast der Sowjets. Zur Semantik zeitgenössischer Architektur in Moskau“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 121-135
- Dobrenko, J.: „Das fundamentale Lexikon. Zur Literatur des späten Stalinismus“, in: Kassek, D. / Rollberg, P. (Hg.): Das Ende der Abstraktionen. Provokationen zur Sowjetliteratur, Leipzig, 1991, S. 266-301
- Dodge, N. (ed.): Nonconformist Art: The Soviet Experience 1956-86, London, 1995
- Doria, Ch. (Ed.): Russian Samizdat Art, New York, 1986
- Döring, J.: „Episierungstendenzen im Poem der zwanziger Jahre“, in: Erler, G. / Grübel, R. (Hg.): Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß. Entwicklungsstrukturen und Funktionsbestimmungen der russischen Literatur und Kultur zwischen 1917 und 1934, Berlin / Wiesbaden, 1979, S. 311-325
- Döring-Smirnov, J.: „Gender shifts in der russischen Postmoderne“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): Psychopoeetik. Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 31, Wien, 1992, S. 557-563
- Dreizin, F. / Priestley T.: „A Systematic Approach to Russian Obscene Language“, in: Russian Linguistics, 1982, Vol. 6, No. 22, S. 233-249

- Drengenberg, H.-J.: Die sowjetische Politik auf dem Gebiet der bildenden Kunst von 1917 bis 1934, Berlin, 1972
- Drews, P.: Die slawische Avantgarde und der Westen: Die Programme der russischen, polnischen und tschechischen literarischen Avantgarde und ihr europäischer Kontext, München, 1983
- Dröge, F. / Müller M.: Die Macht der Schönheit: Avantgarde und Faschismus oder die Geburt der Massenkultur, Hamburg, 1995
- Drubek-Meyer, N.: „Die Frage der Urhebererschaft im Karneval und die Kehrseite des Dialogbegriffes. Eine Lektüre von Bulgakovs ‘Der Meister und Margarita’ mit und gegen Bachtin“, in: Städtke, K. (Hg.): Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre, Berlin, 1998, S. 77-114
- Drubek-Majer (Drubek-Meyer), N.: „Rossija – ‘pustota v kiškach’ mira: ‘Ščastlivaja Moskva’ (1932-1936 gg.) A. Platonova kak allegorija“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 9/1994, S. 251-268
- Drubek-Meyer, N. / Meyer H., Gogol’ medial: Skaz(ki) und Zapiski“, in: Wiener Slawistischer Almanach 39 (1997), S. 107-154
- Drubek-Meyer, N.: „Dostoevskijs Igrok: von nul’ zu zéro“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): ‘Mein Rußland’. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 173-210
- Duerr, H.-P.: Obszönität und Gewalt: Der Mythos vom Zivilisationsprozeß, Frankfurt a. M., 1993
- Dugin, A.: Tampljery proletariata. Nacional-bol’shevizm i iniciacija, Moskva, 1997
- Dyogot, Y.: „Terroristischer Naturalismus“, in: Springer. Hefte für Gegenwartskunst Bd. I, Heft 4, 1995, S. 22-29
- Dženks, Č.: Architektura postmodernizma, Moskva, 1986
- Dženks, Č.: Jazyk architektury postmodernizma, Moskva, 1985
- Ebeling, H.: Das Subjekt in der Moderne: Rekonstruktion der Philosophie im Zeitalter der Zerstörung, Reinbek, 1993
- Ebert, Ch.: „Utopie und Antiutopie in Valerij Brjusovs ‘Sceny buduščich vremen’“, in: Grübel, R. (Hg.): Russische Literatur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Oldenburger Symposium, Amsterdam / Atlanta, 1993, S. 327-346
- Ebert, Ch.: „Wider den Hunger des Staates – Osip Mandel’stam: Wort und Kultur: Zur Bedeutung der Sprache in der russischen Kultur“, in: dies. (Hg.): Kulturauffassungen in der literarischen Welt Rußlands: Kontinuitäten und Wandlungen im 20. Jahrhundert, Berlin, 1995, S. 116-139
- Ecker, G.: „Poststrukturalismus und feministische Wissenschaft“, in: Berger, R. (Hg.): Frauen – Weiblichkeit – Schrift, Berlin, Argumente, 1984, S. 8-20
- Eco, U.: Über Spiegel und andere Phänomene, München, 1990
- Ehrlich, V.: Russischer Formalismus, Frankfurt a. M., 1987
- Eiblmayr, S.: Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin, 1993
- Eichenbaum, B.: „Dieses Jahr“, in: Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule, Leipzig, 1991, S. 356
- Eifler, G. / Saame, O. (Hg.): Postmoderne – Anbruch einer neuen Epoche: Eine interdisziplinäre Erörterung, Wien, 1990
- Eimermacher, K.: Wie grell, wie bunt, wie ungeordnet: modelltheoretisches Nachdenken über die russische Kultur, Bochum, 1995
- Eimermacher, K.: „Funktionswandel in der sowjetischen Nachkriegskunst“, in: Drengenberg, H.-J. (Hg.): Bildende Kunst in Osteuropa im 20. Jahrhundert, Berlin, 1991, S. 105-134
- Eimermacher, K.: „Von der Einheit zur Vielfalt. Sozio-kulturelle Aspekte der sowjetischen Kunst zwischen 1945 und 1988 in Moskau“, in: Ich lebe – ich sehe, Bern, 1988, S. 171-204
- Eisenberg, M.: „Die Macht der Finsternis Anführungszeichen oder: Was ist Konzeptualismus“, in: Metropole Moskau. Wespennest 107 (1997), S. 62-67
- Eisenstein, S.: „Nachahmung als Beherrschung“, in: Film und Fernsehen, 1/1988, S. 34-37
- Eismann, W.: „Technischer Fortschritt und Wiedererweckung der Toten. Eine russische Utopie im Kontext russischer universalistischer Denktraditionen“, in: Pochat, G. / Wagner, R. (Hg.): Utopie: Gesellschaftsformen, Künstlerträume, Graz, 1996, S. 169-185
- Engel, Ch.: „Rußland zwischen Himmel und Hölle. Evgenij Popovs Roman Nakanune nakanune“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 283-302
- Engert, S. / Gartenschläger, U.: Der Aufbruch: Alternative Bewegungen in der Sowjetunion, Hamburg, 1989
- Epichin, S.: „Velikaja utopija: opyt ‘pasterizacii’ chronotopa“, in: Chudožestvennyj žurnal, 2/1993, S. 44-45
- Epstein, M. / Podacar, A.: After the Future: Paradoxes of Postmodernism and Contemporary Russian Culture, University of Massachusetts Press, 1995

- Epstein, M.: „After the Future: On the New Consciousness in Literature“, in: Lahusen, T. / Kuperman, G. (ed.): *Late Soviet Culture: From Perestroika to Novostroika. Post-contemporary Interventions*, Durham / London, 1993, S. 257-287
- Ėpštejn, M.: *Paradoksy novizny*, Moskva, 1988
- Ėpštejn, M.: *Vera i obraz: Religioznoe bessoznatel'noe v ruskoj kul'ture 20-go veka*, Tenafly, 1994
- Ėpštejn, M.: „Iskusstvo avangarda i religioznoe soznanie“, in: *Novyj Mir*, 12/1989, S. 222-235
- Ėpštejn, M.: „Nabroski k ekologii teksta“, in: *Kommentarii*, 13/1997
- Ėpštejn, M.: „Ot modernizma k postmodernizmu: dialektika 'giper' v kul'ture XX veka“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 16/1995, S. 32-46
- Ėrenburg, I.: *A vse-taki ona vertitsja*, Berlin / Moskva, 1922
- Ermen, R.: „Viktor Piwowarow: Die Bilder müssen gemacht werden“, in: *Kunstforum* 132/1996, S. 254-263
- Erofeev, A. / Martin, J.-H. (Hg.): *Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten Rußland 1957-1995. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums Moskau, München, 1995*
- Erofeev, A.: *Neoficial'noe iskusstvo. Chudožniki 60-ch godov*“, in: *Voprosy iskusstvovedeniija*, 4/1993, S. 189-205
- Erofeev, A.: *Non-Official Art. Soviet Artists of the 1960s*, Roseville East, 1995
- Erofeev, A.: „Die Kunst der Nonkonformisten“, in: Erofeev, A. / Martin, J.-H. (Hg.): *Kunst im Verborgenen. Nonkonformisten Rußland 1957-1995. Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums Moskau, München, 1995*, S. 9-16
- Erofeev, V.: *Russkaja krasavica, Stavropol'*, 1992
- Erofeev, V.: „Deti podzemel'ja“, in: *Časy*, Nr. 70, Leningrad, 1987
- Erofeev, V.: „Krizis verbal'nogo iskusstva ili bessilie sovremennogo slova“, in: Roll, S. (sost.): *Postmodernisty o postkul'ture: Interv'ju s sovremennymi pisateljami i kritikami*, Moskva, 1996
- Erofeev, V.: „Nabokov v poiskach poterjannogo raja“, in: *Vladimir Nabokov: Drugie berega*, Moskva, 1989
- Ėšel'man, R.: „Postmodernizm v sovetskoj lirike 50-ch i 60-ch godov (Maksimalistskij sub'jekt v 'Bab'em Jare' E. Evtušenko i 'Goje' A. Voznesenskogo)“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 32 (1993), S. 265-296
- Eshelman, R.: *Early Soviet Postmodernism*, Frankfurt a. M., 1997
- Eshelman, R.: „Mein Amerika, mein Rußland: Vasilij Aksenovs 'Kruglye sutki non-stop' und die Aneignung des Fremden in der sowjetischen Postmoderne“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): *'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen*, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 383-411
- Eshelman, R.: „O neoklassičeskom modernizme“, in: Grübel, R. (Hg.): *Russische Literatur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert*, S. 379-410
- Eshelman, R.: „Village Prose is Postmodern Prose. For a New History of Soviet Literature“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 37, 1996, S. 119-148
- Eshelman, R.: „Von der Moderne zur Postmoderne in der sowjetischen Kurzprosa. Zoščenko – Paustovskij – Šukšin – Popov“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 31 (1993)
- ĖTI: „Manifest dviženija Ė.T.I.“, in: Kudrjavcev, S. (red.): *Terent'evskij sbornik 1998*, Moskva, 1998, S. 386-391
- Etkind, A.: *Eros des Unmöglichen. Die Geschichte der Psychoanalyse in Rußland*, Leipzig, 1996
- Etkind, A.: „Psychoanalysis, Biography, and Intertextuality: The Russian Case Studies“, *IWM Working Papers* No. 2/1997
- Ėtkind, A.: *Sodom i Psicheja: Očerki intellektual'noj istorii Serebrjanogo veka*, Moskva, 1996
- Ėtkind, A.: „Russkie skopcy: opyt istorii“, in: *Zvezda* 4/1995, S. 131-163
- Export, Valie: *Aus der Mappe der Hundigkeit*, Wien, 1968
- Fajn, A. / Lur'e, V.: *Vsev Kajfl*, Sankt-Peterburg, 1991
- Famincyn, A.: *Skomorochi na Rusi*, Sankt-Peterburg, 1889
- Fedorov, V.: „Ėffekt otsutstvija. Psichodeličeskaja akustika rabot V. Pivovarova“, in: *Iskusstvo*, 10/1989
- Fedotov, G.: *Sud'ba i grechi Rossii: izbrannye stat'i po filosofii ruskoj istorii i kul'tury*, Sankt Peterburg, 1991
- Fehr, M. (Hg.): *Imitationen. Das Museum als Ort des Als-Ob*, Köln, 1991
- Feyerabend, P.: *Wissenschaft als Kunst*, Frankfurt a. M., 1984
- Fieguth, R.: „Mickiewicz's Russland – anhand der Sonette und des 'epischen Abstands' von Dziady III“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): *'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen*, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 211-236

- Fieguth, R.: „Šest' statej o vozvyšenom v russkoj literature. Vstupitel'nye zametki“, in: Wiener Slawistischer Almanach 34 (1994), S. 5-16
- Filosofija bessmertija i voskrešenija: Po materialam VII Fedorovskich čtenij. 8-10 dekabnja 1995, vyp. 1 i 2, Moskva, 1996
- Finter, H.: Semiotik des Avantgardetextes. Gesellschaftliche und poetische Erfahrung im italienischen Futurismus, Stuttgart, 1980
- Fischer, J.: „Das Wort 'Dada' kann töten. 'Odelay' – Becks Aufstieg zum Darling der Feuilletons“, in: Süddeutsche Zeitung, 06.09.1996, S. 20
- Fischer, L. / Jarchow, K.: „Die soziale Logik der Felder und das Feld der Literatur. Einleitende Anmerkungen zum kultur- und literaturtheoretischen Ansatz Pierre Bourdieus“, in: Sprache im technischen Zeitalter, 1987, S. 164-172
- Flaker, A.: „Das Problem der Russischen Avantgarde“, in: Erler, G. et al. (Hg.): Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß, Berlin, 1979, S. 161-203
- Flegon, A.: Za predelami russkich slovarej, London, 1973
- Fliedl, I. / Geissmar, Ch. (Hg.): Die Beredsamkeit des Leibes: Zur Körpersprache in der Kunst, Salzburg / Wien, 1992
- Fliegenpilz: „Wer ist die Gruppe Fliegenpilz“, in: Hirt, G. / Wonders, S. (Hg.): Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie & Aktionskunst, 1984, S. 121-122
- Flierl, B.: „Postmoderne Architektur. Zum architekturtheoretischen Diskurs der Postmoderne bei Charles Jencks“, in: Weimann, R. / Gumbrecht, H. (Hg.): Postmoderne – globale Differenz, Frankfurt a. M., 1991, S. 211-245
- Florenskij, P.: „Metafizičeskie predposylki utopizma“, in: Voprosy filosofii, 10/1990, S. 78-98
- Flusser, V.: Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?, Frankfurt a. M., 1992
- Fokkema, D.: Literary History, Modernism, and Postmodernism, Amsterdam / Philadelphia, 1984
- Foster, H.: „The Expressive Fallacy“, in: ders.: Recordings. Art, Spectacle, Cultural Politics, Seattle, 1985, S. 59-78
- Foster, L.: „Gestaltung des Nichtabsoluten. Struktur und Wesen der Groteske“, in: Best, O. (Hg.): Das Groteske in der Dichtung, Darmstadt, 1980, S. 203-213
- Foucault, M.: Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt, 1994
- Foucault, M.: Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt a. M., 1991
- Foucault, M.: Dispositive der Macht, Berlin, 1978
- Foucault, M.: Schriften zur Literatur, München, 1988
- Foucault, M.: „Theatrum Philosophicum“, in: Deleuze, G. / Foucault, M.: Der Faden ist gerissen, Berlin, 1977, S. 21-58
- Fraenkel, B.: „La signature et le rébus du nom propre“, in: Heusser, M. (ed.): Word & Image Interactions. A Selection of Papers Given at the Second International Conference on Word and Image, Universität Zürich, August 27-31, 1990, Basel, 1993, S. 35-40
- Frank, M. / Raulet, G. / Rejen, W. (Hg.): Die Frage nach dem Subjekt, Frankfurt a. M., 1988
- Frank, M.: Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie, Frankfurt a. M., 1980
- Frank, M.: Was ist Neostrukturalismus?, Frankfurt a. M., 1984
- Fromm, E.: Anatomie der menschlichen Destruktivität, München, 1989
- Fuchs, R.: „Sprache als Bildfigur“, in: Werkner, P. (Hg.): Kunst in Österreich 1945-1995, Wien, WUV, 1996, S. 117-139
- Füllsack, M.: Politische Kunst. Adorno im post-sowjetischen Kontext, Wien, 1995
- Fürnkäs, J.: „Zitat und Zerstörung. Karl Kraus und Walter Benjamin“, in: Le Rider, J. / Raulet, G. (Hg.): Verabschiedung der (Post-) Moderne?, S. 209-225
- Gajdar, A.:** Sobranie sočinenij, Moskva, 1971-72
- Gal'ceva, R.: Očerki russkoj utopičeskoj mysli XX veka, Moskva, 1991
- Galzewa, R. / Rodnjanskaja, I.: „Störfaktor Mensch. Erfahrung des Jahrhunderts im Spiegel der Antiutopien“, in: Kassek, D. / Rollberg, P. (Hg.): Das Ende der Abstraktionen. Provokationen zur Sowjetliteratur, Leipzig, 1991, S. 79-113
- Gambrell, J.: „Vitaly Komar – Alexandr Melamid“, in: A-Ya, 5/1983, S. 7-13
- Ganahl, R.: „Brener & Flash Art – Terrorism & Nad'veté“ <<http://www.thing.net/thingnyc/wwwboard2/messages/214.html>>
- Gandelman, C.: Reading Pictures, Viewing Texts, Bloomington / Indianapolis, 1991

- Gandelman, C.: „Der Gestus des Zeigers“, in: Kemp, W. (Hg.): *Der Betrachter im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin, 1992, S. 71-93
- Gantzert-Castrillo, E.: „Vom langsamen Verschwinden des Originals“, in: *Eikon*, 18/19/20 (1996), S. 99-104
- Garber, J.: „Von der urbanistischen Großutopie zur naturalen Kleinutopie. Strukturmodelle in der frühen Neuzeit“, in: Gaßner, H. / Kopanski, K. / Stengel, K.: *Die Konstruktion der Utopie*, S. 13-30
- Gasparov, B.: „Tartuskaja škola 60-ch godov kak semiotičeskij fenomen“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 23 (1989)
- Gaßner, H. / Gillen, E.: *Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischem Realismus: Dokumente und Kommentare. Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917 bis 1934*, Köln, 1979
- Gaßner, H. / Kopanski, K. / Stengel, K.: *Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*, Marburg, 1992
- Gaßner, H.: „Utopisches im russischen Konstruktivismus“, in: Gaßner, H. / Kopanski, K. / Stengel, K.: *Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*, Marburg, 1992, S. 48-68
- Gebauer, G. / Wulf, Ch.: *Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft*, Reinbek, 1992
- Geerken, H.: „Fliegen Pilze? – Merkmungen & Anmerkungen zum Schamanismus in Sibirien & Andechs“, in: *Schreibheft*, Nr. 35, Mai 1990, S. 89-98
- Gehlen, A.: *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, 1940
- Gehlen, A.: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*, Bonn, 1965
- Gehlen, A.: „Über kulturelle Kristallisation“, in: Welsch, W. (Hg.): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Weinheim, 1988, S. 134-143
- Geller, L.: „Vozvyšennoe v sisteme estetičeskich kategorij Ždanovskogo socialističeskogo realizma“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 34 (1994), S. 81-114
- Geller, M.: „Soblazn utopii“, in: *Echo*, 4/1979, S. 174-180
- Genette, G.: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Aesthetica*, Frankfurt a. M., 1993
- Genis, A.: „Ėkologičeskaja paradigma i organičeskaja poetika“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 20/1996
- Gerčuk, J.: „Kommunikacija po povodu svobody. Avangardnye tendencii iskusstva ‘ottepeli’“, in: *Voprosy iskusstvovedenija*, 4/1993, S. 175-188
- Gerčuk, Ju.: „Kommunikacija po povodu svobody. Avangardnye tendencii iskusstva ‘ottepeli’“, in: *Voprosy iskusstvovedenija*, 4/1993, S. 175-188
- Gerlovin, R. and V.: „Samizdat Art“, in: Doria, Ch. (Ed.): *Russian Samizdat Art*, New York, 1986, S. 67-192
- Gerloviny, R. and V.: „Muchomory“, in: *A-Ja*, 3/1981, S. 10-13
- Gjunter (Günther), G.: „Ot konstrukcii k sozercatel’nosti – Ėduard Štejnberg i russkij avangard“, in: Manevič, G. (sost.): *Ėduard Štejnberg. Opyt monografii*, Moskva, 1992, S. 82-84
- Gladigow, B.: „Konkurrenz von Bild und Namen im Aufbau theistischer Systeme“, in: Brunner, H. / Kannicht, R. / Schwager, K. (Hg.): *Wort und Bild: Symposion des Fachbereichs Altertums- und Kulturwissenschaften zum 500jährigen Jubiläum der Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1977*, München, 1979, S. 103-122
- Glanc, T.: „Terror kak neizrečennoe slovo“, in: *Mesto pečati IX/1997*, S. 136-140
- Glasmeier, M.: „Der Bildermann des umgekehrten Erhabenen: Über Wilhelm Fraenger“, in: Fraenger, W.: *Formen des Komischen. Vorträge 1920-1921*, Dresden, 1995, S. 255-271
- Glatzer Rosenthal, B. (ed.): *Nietzsche and Soviet Culture*, Cambridge, 1994
- Glatzer Rosenthal, B. (ed.): *Nietzsche in Russia*, New Jersey, 1986
- Glebkina, V.: *Ritual v sovetskoj kul’ture*, Moskva, 1998
- Glezer, A.: *Russkie chudožniki na zapade*, Paris / New York, 1986
- Goerdts, W.: *Russische Philosophie. Grundlagen*, München, 1995
- Gofman, I.: „Gesamtkunstwerk: ein Leitgedanke der Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.): *Berlin – Moskau 1900-1950*, München, 1995, S. 31-35
- Gol’cman, A.: *Reorganizacija čeloveka*, Moskva, 1924
- Goldberg, R.: *Performance Art: From Futurism to the Present*, New York, 1988
- Gol’dštejn, A.: *Rasstavanie s Narcissom. Opyty pominal’noj ritoriki*, Moskva, 1997
- Golomschtock, I.: „Die Sprache der bildenden Kunst im Totalitarismus“, in: *Kontinent* 4, Frankfurt, 1976, S. 224-271
- Golomstock, I.: *Totalitarian Art in the Soviet Union, the Third Reich, Fascist Italy and the People’s Republic of China*, New York, 1990
- Golomštok, I.: *Totalitarnoe iskusstvo*, Moskva, 1994

- Gončarenko, N.: *Genij v iskusstve i nauke*, Moskva, 1991
- Gor'kij, M.: „O 'malen'kich' ljudjach i o velikoj ich rabote“, in: ders.: *Sobranie sočinenij v 30-i tomach*, Moskva, 1953, t. 25, S. 8-17
- Gor'kij, M.: „Razrušenje ličnosti“, in: *Očerki filosofii kolektivizma*, Sankt-Peterburg, 1909, S. 351-403
- Goričeva, T. (red.): *Pravoslavie i postmodernizm*, Leningrad, 1991
- Goričeva, T.: „Cinizm, jurodstvo i svjatost“, in: *A-Ja. Literaturnoe izdanie*, 1/1985, S. 118-123
- Gorsen, P.: „Der Wiener Aktionismus: Begriff und Theorie“, in: *Werkner, P. (Hg.): Kunst in Österreich 1945-1995*, Wien, 1996, S. 140-154
- Götz, F.: „Das Denken des Körpers im Zustand der Sprache. Zur Leiblichkeit der ästhetischen Erfahrung bei Roland Barthes“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. XXXIX/1/1994, S. 19-44
- Graf, O. (Hg.): *Die Epoche des überfließenden Sehvermögens. Der Mensch im Weltraum*, Wien, 1970
- Graham, D.: „Die Musik hat die Avantgardefunktion der Kunst übernommen“, in: *Kunstforum International*, Bd. 135, Oktober 96 – Januar 1997, S. 165-169
- Greber, E.: *Intertextualität und Interpretierbarkeit des Texts. Zur frühen Prosa Boris Pasternaks*, München, 1989
- Greenberg, C.: *The Collected Essays and Criticism. Vol. I: Perceptions and Judgments 1939-1944*, Chicago, 1988
- Greenblatt, S.: *Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern*, Frankfurt a. M., Fischer, 1995
- Greiner-Kemptner, U.: „Subjekt und Fragment: Aspekte einer Literatur der Postmoderne“, in: *Berger, A. / Moser, G. (Hg.): Jenseits des Diskurses: Literatur und Sprache in der Postmoderne*, Wien, 1994, S. 251-273
- Grojs, B.: *Utopija i obmen. Stil' Stalin. O novom. Stat'i*, Moskva, 1993
- Grojs, B.: „'Medicinskaja germenjevtika', ili lečenie ot zdarov'ja“, in: *Anufriew, S. / Leiderman, Ju. / Peperstein, P.: Inspektion „Medhermeneutik“. Auf sechs Büchern / Na šesti knigach*, Düsseldorf, 1990, S. 5-18
- Grojs, B.: „'Silentium!' Tjutčeva (analiz v chajdeggerovskoj manere)“, in: *Časy*, Nr. 64, Leningrad, 1986
- Grojs, B.: „Žizn' kak utopija i utopija kak žizn': iskusstvo soc-arta“, in: *Sintaksis*, 18/1987, S. 171-181
- Grojs, B.: „Kartina kak tekst: Ideologičeskoe iskusstvo Bulatova i Kabakova“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 17, 1986, S. 329-336
- Grojs, B.: „Malevič i Chajdegger“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 9 (1982), S. 355-366
- Grojs, B.: „Meždu Stalinym i Dionisom“, in: *Sintaksis*, 25/1989, S. 92-97
- Grojs, B.: „Moskovskij romantičeskij konceptualizm“, in: *A-Ja*, No. 1, 1979, S. 3-11
- Grojs, B.: „Neosakral'nye mify rossijskogo avangarda“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo*, 8/1991, S. 30-33
- Grojs, B.: „O našem krugue“, in: *Hansen-Löve, A. (Hg.): 'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen*, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 413-421
- Grojs, B.: „Opišem prošloe nastojaščim: Fragmenty besedy, stavšej monologom“, in: *Itogi*, 04.06.1996, S. 64
- Grojs, B.: „Polutornyj stil': socialističeskij realizm meždu modernizmom i postmodernizmom“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 15/1995, S. 44-53
- Grojs, B.: „Predislovie“, in: *Chripun, S. (red.): Kto est' kto v sovremennom iskusstve Moskvy*, Moskva, 1993, S. 8-14
- Grojs, B.: „Rossija kak podsoznanie zapada“, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 23 (1989), S. 199-214
- Grojs, B.: „Soc-art“, in: *Iskusstvo*, 1/1990, S. 30-34
- Grojs, B.: „Socrealizm – avangard po-stalinski“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo*, 5/1990, S. 35-37
- Gross, P.: „Bastelmentalität: ein postmoderner Schwebezusand?“, in: *Schmid, Th. (Hg.): Das pfeifende Schwein (Über weitergehende Interessen der Linken)*, Berlin, 1985, S. 63-84
- Grojs, B. (Hg.): *Fluchtpunkt Moskau. Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen*, Ostfildern, 1994
- Grojs, B. / Prigow, D.: „Dialog“, in: *Dmitrij Prigow. Arbeiten 1975-1995*, Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr, 1995, S. 81-85
- Grojs, B.: *Das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, München, 1992
- Grojs, B.: *Die Erfindung Rußlands*, München, 1995
- Grojs, B.: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, München, 1988
- Grojs, B.: *Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus*, München, 1991
- Grojs, B.: „Das leidende Bild“, in: *Weibel, P. / Meyer, Ch. (Hg.): Das Bild nach dem letzten Bild*, Köln, 1991
- Grojs, B.: „Der Text als Monster“, in: *Wespennest*, No. 89, Wien 1992, S. 54-60
- Grojs, B.: „Der Text als Readymade“, in: *Metropole Moskau. Wespennest* 107 (1997), S. 72-79
- Grojs, B.: „Der Wille zum Ausruhen“, in: *Klotz, H. (Hg.): Die Zweite Moderne*, S. 163-172

- Groys, B.: „Die Avantgarde starb vor drei Jahren“, in: Der Standard, 26.07.1991, S. 9
- Groys, B.: „Die Heiterkeit des Monströsen“, in: Akzente, Heft 2, April 1993, S. 122-131
- Groys, B.: „Die klammheimliche Freude über die eigene Uneigentlichkeit“, in: Schreibheft Nr. 35, Mai 1990, S. 86-88
- Groys, B.: „Die künstlerische Individualität als Kunsterzeugnis“, in: Über die Wahrheit in der Malerei, Wien, Akademie der bildenden Künste, 1990
- Groys, B.: „Die neue russische Kunst: der Künstler als Figur eines humoristischen Romans“, in: Kunstforum 121/1993, S. 122-135
- Groys, B.: „Die Zukunft gehört der Tautologie“, in: Die Zukunft der Moderne. Kursbuch 122, Berlin, 1995, S. 11-20
- Groys, B.: „Ilja Kabakow – Der Künstler als Erzähler“, in: Ilya Kabakov. Am Rande, Bern, 1985, S. 6-13
- Groys, B.: „Im Banne der Supermächte: Die Künstler in Moskau und New York“, in: Durch 2, Grazer Kunstverein, 1987, S. 55-63
- Groys, B.: „Individualität als Zitat“, in: George Pusenkoff / Georgij Puzenkov, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf / Tret'jakovskaja Galereja, Moskau, 1993, S. 3-7
- Groys, B.: „Kunst nach der Utopie“, in: Ich lebe – ich sehe. Künstler der achtziger Jahre in Moskau, Bern, 1988, S. 205-209
- Groys, B.: „Laßt uns werden wie die Fliegen“, in: Kabakov, I.: Das Leben der Fliegen. Žizn' much, Köln / Stuttgart, 1992, S. 8-17
- Groys, B.: „Medizinische Hermeneutik oder Heilung von der Gesundheit“, in: ders.: Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus, München, 1991, S. 237-240
- Groys, B.: „Paradigmawechsel in der inoffiziellen Kultur der Sowjetunion“, in: Eichwede, W. (Hg.): Auf der Suche nach der Autonomie. Kultur und Gesellschaft in Osteuropa, Bremen, 1987, S. 53-64
- Groys, B.: „Privatisierungen / Psychologisierungen“, in: Oroschakoff, H. (Hg.): Kräfteressen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt, Ostfildern, 1995, S. 81-90
- Groys, B.: „Russische Künstler der 80er Jahre: das schöne Leben ohne den Ödipus-Komplex“, in: UDSSR heute. Sowjetische Kunst aus der Sammlung Ludwig, Köln, 1989, o. S.
- Groys, B.: „Sammeln, gesammelt werden: Die Rolle des Museums, wenn der Nationalstaat zusammenbricht“, in: Lettre International, Heft 33, Sommer 1996, S. 32-36
- Groys, B.: „U-Bahn als Utopie“, in: Kursbuch 112, Juni 1993, S. 1-9
- Groys, B.: „Witali Komar und Alexander Melamid: Das unendliche Zeichenspiel“, in: ders.: Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus, München, 1991, S. 185-191
- Groys, B.: „Zwei Reden über moderne Dichtung“, in: Schreibheft Nr. 42, November 1993, S. 27-33
- Groys, B.: „Špet und die Entsubjektivierung des Bewußtseins in der russischen Philosophie (Solov'ev, Askoldov, Bachtin)“, in: Deppermann, M. (Hg.): Russisches Denken im europäischen Dialog, Innsbruck / Wien, 1998, S. 122-159
- Grözinger, W.: „Die Körperschrift der kleinen Kinder“, in: Schrift und Bild, Baden-Baden, 1963, S. XLI-XLV
- Grübel, R.: „Gabe, Aufgabe, Selbstaufgabe: Dichter-Tod als Opferhabitus. Zur Genese des sowjetischen Personenkultes aus Dichtertod, Lenin- und Puškingedenken“, in: Städtke, K. (Hg.): Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre, Berlin, 1998, S. 139-204
- Grygar, M.: „Das 'gegenstandslose' Zeichen: Zum Problem der vergleichenden Kunstsemiotik“, in: Eimermacher, K. / Grzybek, P. / Witte, G. (eds.): Issues in Slavic Literary and Cultural Theory, Bochum, 1989, S. 321-347
- Guilbaut, S.: Wie New York die Idee der Modernen Kunst gestohlen hat: Abstrakter Expressionismus und kalter Krieg, Berlin, 1997
- Guminskij, V.: Vzgljad skvoz' stoletija. Russkaja fantastika XVIII veka i pervoj poloviny XIX veka, Moskau, 1977
- Gundlach, S.: „Aptart (Kartinki s vystavki)“, in: A-Ja, 5/1983, S. 3-5
- Gundlach, S.: „Konstantin Zvezdočetov“, in: A-Ja, 6/1984, S. 45-47
- Gundlach, S.: „Performans i rok ('Srednerusskaja vozvyšennost' ili konec geografii)“, in: Dekorativnoe Iskusstvo, 5/1991, S. 32-33
- Gundlach, S.: „Personažnyj avtor“, in: A-Ja. Literaturnoe izdanie, 1/1985, S. 76-77
- Günther, H. (Hg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos, Bielefeld, 1994
- Günther, H. / Hielscher, K.: „Zur proletarischen Produktionskunst Boris I. Artvatovs“, in: Arvatov, B.: Kunst und Produktion, München, 1972, S. 116-133
- Günther, H.: Der sozialistische Übermensch: M. Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos, Stuttgart / Weimar, 1993

- Günther, H.: Die Verstaatlichung der Literatur: Entstehung und Funktionsweise des sozialistisch-realistischen Kanons in der sowjetischen Literatur der 30er Jahre, Stuttgart, 1984
- Günther, H.: „Aspekte und Probleme der neueren Utopiediskussion in der Slawistik“, in: Voßkamp, W. (Hg.): Utopieforschung: Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Stuttgart, 1985, Bd. 1, S. 221-231
- Günther, H.: „Avantgarde und Sozialistischer Realismus“, in: Flaker, A. (Hg.): Glossarium der russischen Avantgarde, Graz, 1989, S. 61-75
- Günther, H.: „Das Massenlied als Ausdruck des Mutterarchetypus in der sowjetischen Kultur“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): 'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 337-355
- Günther, H.: „Die russische Avantgarde und der Thermidor der revolutionären Kultur“, in: Gaßner, H. / Kopanski, K. / Stengel, K.: Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren, Marburg, 1992, S. 77-81
- Günther, H.: „Die These vom Ende der Kunst in der sowjetischen Avantgarde der 20er Jahre“, in: Referate und Beiträge zum VIII. Internationalen Slavistenkongreß. Zagreb 1978, München, 1978, S. 77-94
- Günther, H.: „Kontrastbilder: Futurismus in Italien und Rußland“, in: Ebert, Ch. (Hg.): Kulturauffassungen in der literarischen Welt Rußlands: Kontinuitäten und Wandlungen im 20. Jahrhundert, Berlin, 1995, S. 140-158
- Günther, H.: „Leben-Bauen“, in: Flaker, A. (Hg.): Glossarium der russischen Avantgarde, Graz, 1989, S. 331-337
- Günther, H.: „Utopie nach der Revolution (Utopie und Utopiekritik in Rußland nach 1917)“, in: Voßkamp, W. (Hg.): Utopieforschung: Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Stuttgart, 1985, Bd. 3, S. 378-393
- Günther, H.: „Verordneter oder gewachsener Kanon? Zu einigen neueren Arbeiten über die Kultur der Stalinzeit“, in: Wiener Slawistischer Almanach 17 (1986), S. 305-327
- Gurjewitsch, A.: Mittelalterliche Volkskultur, München, Beck, 1987
- Guro, E.: „Tak žizn' idet“, in: dies.: Šarmanka. P'esy. Stichi. Proza, Sankt-Peterburg, 1909
- Guski, A.: „Asketen und 'Neue Menschen'. Der literarische Held im sowjetischen Roman (1928-1934)“, in: Erler, G. et al. (Hg.): Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß. Entwicklungsstrukturen und Funktionsbestimmungen der russischen Literatur und Kultur zwischen 1917 und 1934, Berlin / Wiesbaden, 1979, S. 354-372
- Gut, T.: „Iwan der Dumme? Ein russisches Leitmotiv und seine Folgen für die Gegenwart“, in: Neue Rundschau 3/1994, S. 9-21
- Gutkin, I.: „The Legacy of the Symbolist Aesthetic Utopia: From Futurism to Socialist Realism“, in: Paperno, I. / Grossman, J. (ed.): Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism, Stanford, 1994
- Habermas, J.:** Kleine politische Schriften, Frankfurt, 1981
- Hacking, J.: Multiple Persönlichkeit. Zur Geschichte der Seele in der Moderne, München, 1996
- Hagemeister, M.: Nikolaj Fedorov. Studien zu Leben, Werk und Wirkung, München, 1989
- Hahl-Koch, J.: Marianne Werefkin und der russische Symbolismus. Studien zur Ästhetik und Kunsttheorie, München, 1967
- Hahn, A.: „Handschrift und Tätowierung“, in: Gumbrecht, H. / Pfeiffer, K. (Hg.): Schrift, München, 1993, S. 201-217
- Hall, D.: „Europäische Kunst nach 1945“, in: Kindlers Geschichte der Weltkunst, München, 1982
- Hamann, J. G.: „Neue Apologie des Buchstaben h“ (1773), in: ders.: Sämtliche Werke, Bd. III, Wien, 1995, S. 91-107
- Hansen, K.: „Paradoxien der rückwärtsgewandten Utopie“, in: Pochat, G. / Wagner, R. (Hg.): Utopie: Gesellschaftsformen, Künstlerträume, Graz, 1996, S. 25-31
- Hansen-Löve, A.: „Kunst / Profession: Russische Beispiele zwischen Avantgarde und Konzeptualismus“, in: Steiner, B. (Hg.): Lost Paradise. Positionen der 90er Jahre, München, 1995
- Hansen-Löve, A.: Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung, Wien, 1978
- Hansen-Löve, A.: Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive, Wien, 1989
- Hansen-Löve, A.: [Rezension zu Renate Lachmanns Gedächtnis und Literatur], in: Wiener Slawistischer Almanach 29 (1992), S. 291-330
- Hansen-Löve, A.: „Wir wußten nicht, daß wir Prosa sprechen'. Die Konzeptualisierung Rußlands im russischen Konzeptualismus“, in: ders. (Hg.): 'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 44, München, 1997, S. 423-507



- Hansen-Löve, A.: „Allgemeine Häretik, russische Sekten und ihre Literarisierung in der Moderne“, in: Fie-guth, R. (Hg.): Orthodoxien und Häresien in den slavischen Literaturen. Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 41, Wien, 1996, S. 171-295
- Hansen-Löve, A.: „Apokalyptik und Adventismus im russischen Symbolismus der Jahrhundertwende“, in: Grü-bel, R. (Hg.): Russische Literatur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Oldenburger Symposium, Amsterdam / Atlanta, 1993, S. 231-325
- Hansen-Löve, A.: „Diskursapokalypsen: Endtexte und Textenden. Russische Beispiele“, in: Stierle, K. / War-ning, R. (Hg.): Das Ende. Figuren einer Denkform, München, 1996, S. 183-250
- Hansen-Löve, A.: „GØGØL’. Zur Poetik der Null- und Leerstelle“, in: Wiener Slawistischer Almanach 39 (1997), S. 183-303
- Hansen-Löve, A.: „Intermedialität und Intertextualität. Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst am Beispiel der russischen Moderne“, in: Schmid, W. / Stempel, W. (Hg.), Dialog der Texte, Wiener Slawisti-scher Almanach – Sonderband 11, Wien, 1983, S. 291-360
- Hansen-Löve, A.: „K estetike ničtožnogo i pošlosti v Moskovskom konceptualizme“, 1997 (Typoskript)
- Hansen-Löve, A.: „K tipologii vozvyšennogo v rusckom simvolizme“, in: Blokovskij sbornik, XII, Tartu, 1993, S. 29-53
- Hansen-Löve, A.: „Konzepte des Nichts im Kunstdenken der russischen Dichter des Absurden (Obëriu)“, in: Poetica, 26. Bd., H. 3-4, 1994, S. 303-373
- Hansen-Löve, A.: „Kručenyh vs. Chlebnikov. Zur Typologie zweier Programme im russischen Futurismus“, in: Eng, J. / Weststejn, W. (Hg.): Avant Garde. Interdisciplinary and International Review, 5-6/1991 (USSR), S. 15-45
- Hansen-Löve, A.: „Mythos als Wiederkehr. Ein Essay“, in: Schmid, W. (Hg.): Mythos in der Slawischen Moderne, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 20, Wien, 1987, S. 9-24
- Hansen-Löve, A.: „Poëtika užasa i teoriija ‘bol’šogo iskusstva’ v rusckom simvolizme“, in: Sbornik Statej k 70-letiju prof. Ju. M. Lotmana, Tartu, 1992, S. 322-236
- Hansen-Löve, A.: „Velimir Chlebnikovs poetischer Kannibalismus“, in: Poetica, Bd. 19 (1987), S. 88-133
- Hansen-Löve, A.: „Weg und Ziel. Zum System der Bewegung im russischen Symbolismus der Jahrhundert-wende“, in: Wiener Slawistischer Almanach 23 (1989), S. 151-174
- Hansen-Löve, A.: „Wörter und / oder Bilder. Probleme der Intermedialität mit Beispielen aus der russischen Avantgarde“, in: Eikon 4/1992, S. 37
- Hansen-Löve, A.: „Zum Diskurs des End- und Nullspiels bei Dostoevskij“, in: Die Welt der Slaven XLI, 1996, S. 299-324
- Hansen-Löve, A.: „Zur Nullität des Weiblichen bei Nikolaj Gogol“ (Typoskript)
- Hansen-Löve, A.: „Zur Periodisierung der russischen Moderne. Die ‘Dritte Avantgarde’“, in: Wiener Slawi-scher Almanach 32 (1993), S. 207-264
- Hansen-Löve, A.: „Zur Typologie des Erhabenen in der russischen Moderne“, in: Poetica, Bd. 23 (1991), S. 166-216
- Hansen-Löve, Aage A.: „Zur psychopoetischen Typologie der Russischen Moderne“, in: Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 31, Wien, 1992, S. 195-288
- Hansen-Löve, Aage: „Velimir Chlebnikovs poetischer Kannibalismus“, in: Poetica, Bd. 19 (1987), S. 88-133
- Hänsgen, S.: „Aktion und Textkultur“, in: Ebert, Ch. (Hg.): Kulturauffassungen in der literarischen Welt Ruß-lands: Kontinuitäten und Wandlungen im 20. Jahrhundert, Berlin, 1995, S. 237-255
- Hänsgen, S.: „Die Installation als Gesamtkunstwerk. Zu einem Genre in der zeitgenössischen russischen Kunst“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 105-119
- Hänsgen, S.: „Wiederholung der Geschichte. Anti-Kult, Rekonstruktion, Farce, Remake im Film der Perest-rojka“, in: Peters, J.-U. / Ritz, G. (Hg.): Enttabuisierung: Essays zur russischen und polnischen Gegen-wartsliteratur, Bern / Berlin, 1996, S. S. 96-98
- Hart Nibbrig, Ch. L.: „Musik der Theorie oder: Was heißt darstellen? Zur Dekonstruktion Paul de Mans“, in: ders. (Hg.): Was heißt „Darstellen“?, Frankfurt a. M., 1994, S. 431-450
- Hart Nibbrig, Ch.: Die Auferstehung des Körpers im Text, Frankfurt a. M., 1985
- Hart Nibbrig, Ch.: Rhetorik des Schweigens. Versuch über den Schatten literarischer Rede, Frankfurt a. M., 1981
- Hart Nibbrig, Ch.: Spiegelschrift. Spekulationen über Malerei und Literatur, Frankfurt a. M., 1987
- Haskell, B.: „The Aesthetics of Junk“, in: BLAM! The Explosion of Pop, Minimalism, and Performance 1958-1964, New York, 1984
- Hassan, I.: „Pluralism in Postmodern Perspective“, in: Calinescu, M. / Fokkema, D. (ed.): Exploring Post-modernism, Amsterdam / Philadelphia, 1987

- Hassan, I.: „Pluralismus in der Postmoderne“, in: Kamper, D. / Van Rejen, W. (Hg.): Die unvollendete Vernunft. Moderne versus Postmoderne, Frankfurt a. M., 1987
- Hassan, I.: „Postmoderne heute“, in: Welsch, W. (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion, Weinheim, 1988, S. 47-56
- Haverkamp, A. / Lachmann, R.: „Text als Mnemotechnik – Panorama einer Diskussion“, in: Haverkamp, A. / Lachmann, R. (Hg.): Gedächtniskunst: Raum Bild Schrift. Studien zur Mnemotechnik, Frankfurt a. M., 1993, S. 7-24
- Hebdige, D.: Cut ‘n’ mix: culture, identity and Caribbean music, London, 1987
- Hebdige, D.: Subculture. The Meaning of Style, London / New York, 1979
- Hebdige, D.: „Heute geht es um eine anti-essentialistische Kulturproduktion vom DJ-Mischpult aus“, in: Kunstforum International, Bd. 135, Oktober 96 – Januar 1997, S. 160-164
- Heidegger, M.: Zur Seinsfrage, Frankfurt a. M., 1959
- Heinrich, R.: Die Erhebung des Gedankens. Essay, Wien, 1990
- Helms, D.: Schwarze Quadrate, Hannover, 1979
- Henninger, G.: „Zur Genealogie des schwarzen Humors“, in: Best, O. (Hg.): Das Groteske in der Dichtung, Darmstadt, 1980, S. 124-137
- Henschel, G.: Das Blöken der Lämmer: Die Linke und der Kitsch, Berlin, 1994
- Herkelrath, R.: „Postmoderne und fundamentalistische Kritik“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 91-104
- Hesse, P.: „Gor’kij-bogostroitel’: želtyj čert, pereodetyj v sinego?“, 1997 (Typoskript)
- Hielscher, K.: „Zum Umgang mit der klassischen Literatur in der russischen Gegenwartsprosa“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 217-230
- Hilton, A.: „Icons of the Inner World: The Spiritual Tradition in the New Russian Art“, in: Dodge, N. (ed.): Nonconformist Art: The Soviet Experience 1956-86, London, 1995, S. 260-272
- Hirt, G. / Wonders, S. (Hg.): Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst, Wuppertal, 1984
- Hirt, G. / Wonders, S. (Hg.): Lianosowo. Gedichte und Bilder aus Moskau, München, 1992
- Hirt, G. / Wonders, S. (Hg.): Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat, Bremen, 1998
- Hirt, G. / Wonders, S.: Moskau, Moskau: Aktion. Kunst. Poesie, Wuppertal, 1987
- Hirt, G. / Wonders, S.: [Covertext zu]: Prigow, D.: Der Milizionär und die anderen, Leipzig, 1992
- Hirt, G. / Wonders, S.: [Nachwort zu]: Prigow, D.: Der Milizionär und die anderen, Leipzig, 1992, S. 195-200
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Flattern im Ideotop. Der Moskauer Dichter Dmitrij Alexandrowitsch Prigow“, in: Akzente, Heft 4, August 1991, S. 383
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Igor Cholin, Stilisator“, in: Schreibheft Nr. 49, 1997, S. 121-123
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Legenden, die nicht enden. Editorische Vorbemerkung“, in: Schreibheft Nr. 42, November 1993, S. 35-45
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Mit Texten über Texte neben Texten. Kulturtheoretische Nachfragen des Moskauer Konzeptualismus“, in: Sowjetische Kunst um 1990, Köln, DuMont, 1991, S. 56-67
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Moskau – Ein Hörstück für Hauptstadt und Nebenstimmen“, in: Schreibheft Nr. 29, 1987, S. 201-204
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Stich, stich! Über Wsewolod Nekrassow“, in: Schreibheft Nr. 44, November 1994, S. 109-111
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Transparente. Poesie und Aktion“, in: Ich lebe – ich sehe. Künstler der achtziger Jahre in Moskau, Bern, 1988, S. 218-231
- Hirt, G. / Wonders, S.: „Um Um / Um den Verstand“, in: Schreibheft Nr. 35, Mai 1990, S. 19-20
- Hochholzer, A.: Evasionen. Wege der Kunst: Kunst und Leben bei Wl. Solowjew und J. Beuys. Eine Studie zum erweiterten Kunstbegriff in der Moderne, Würzburg, 1992
- Hoesterey, I.: Verschlungene Schriftzeichen: Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne / Postmoderne, Frankfurt a. M., 1988
- Hoesterey, I.: „Der Laokoon-Faktor in der Moderne. Zum Problem der Mediendifferenzierung in den Künsten“, in: Komparatistische Hefte 5/6 (1982), S. 169-180
- Hofmann, W.: Die Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Stuttgart, 1987
- Holländer, H.: Die Disparates und die Giganten. Goyas Phantasiestücke, Tübingen, 1995
- Holthusen, H.: Che Guevara – Leben, Tod und Verklärung, 1969
- Holthusen, J.: Russische Literatur im 20. Jahrhundert, München, 1978

- Holz, H.: Vom Kunstwerk zur Ware: Studien zur Funktion des ästhetischen Gegenstands im Spätkapitalismus, Neuwied / Berlin, 1972
- Hoormann, A.: Land Art. Kunstprojekte zwischen Landschaft und öffentlichem Raum, Berlin, 1996
- Hörisch, J.: „Der ästhetische Ausnahmezustand. Die Debatte über das Erhabene in Frankreich“, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Heft 9/10, Sept./Okt. 1989, S. 923-929
- Horn, E.: „The NAKEDNESS of my Scattered Dream. Cy Twombly's Zerkratzeln der Schrift“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 363-376
- Howe, I.: „Mass Society and Postmodern Fiction“, in: Partisan Review, 26/1959, S. 420-436
- Hüttel, M.: „Zwischen Moderne und Postmoderne“, in: Eduard Stejnberg. Meine Zeit, mein Raubtier, Düsseldorf, 1988
- Huysen, A. / Scherpe, K. (Hg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels, Reinbek, 1986
- Huysen, A.: „Postmoderne – eine amerikanische Internationale?“, in: Huysen, A. / Scherpe, K. (Hg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels, S. 13-44
- Ikegami, Y.: „Die Funktion der leeren Mitte in der japanischen Gesellschaft, in: Zeitschrift für Semiotik, Bd. 13, 1-2/1991. S. 15-22
- Iľ'in, I.: Postmodernizm. Ot istokov do konca stoletija. Ėvoljucija naučnogo mifa, Moskva, 1998
- Iľ'in, I.: Poststrukturalizm. Dekonstruktivizm. Postmodernizm, Moskva, 1996
- Iľjušin, A.: „Brannoe slovo russkoj poëzii“, in: Kommentarii, 1/1992, S. 123-130; 2/1993, S. 137-162
- Ingol'd, F.: „Portret avtora kak bezličnosti: K voprosu ob èstetike i poëtike russkogo kubofuturizma“, in: Markovič, V. / Šmid, V. (red.): Avtor i tekst. Sbornik statej, Sankt-Peterburg, 1996, S. 387-407
- Ingold, F. / Steiger, B.: Unter sich, Graz, 1996
- Ingold, F. / Wallmann, H.: „Die tragikomische Heldin der Texte: Vladimir Nabokovs 'Erinnerung, sprich'“, in: Schreibheft 40, November 1992, S. 212-216
- Ingold, F.: Autorschaft und Management, Graz / Wien, 1993
- Ingold, F.: Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität, München, 1992
- Ingold, F.: Literatur und Aviatik: Europäische Flugdichtung 1909-1927. Mit einem Exkurs über die Flugidee in der modernen Malerei und Architektur, Basel / Stuttgart, 1978
- Ingold, F.: „Kunst'-Kunst; 'Lebens'-Kunst. Zehn Paragraphen zu Kazimir Malevičs Weisses Quadrat auf weissem Grund“, in: Wiener Slawistischer Almanach 16 (1985), S. 187-200
- Ingold, F.: „Bildkunst und Wortkunst bei Kazimir Malevič“, in: Delfin 2/1988, S. 50-62
- Ingold, F.: „Ein neues Mittelalter? Nikolaj Berdjaew als Wegbereiter der Postmoderne“, in: Neue Züricher Zeitung, 26.09.1986
- Ingold, F.: „Ikarus novus. Zum Selbstverständnis des Autors in der Moderne“, in: Segeberg, H. (Hg.): Technik in der Literatur, Frankfurt a. M., 1987, S. 269-350
- Ingold, F.: „Kunst und Ökonomie. Zur Begründung der suprematistischen Ästhetik bei Kazimir Malevič“, in: Wiener Slawistischer Almanach 4 (1979), S. 153-193
- Ingold, F.: „Kunsttext und Lebenstext. Thesen und Beispiele zum Verhältnis zwischen Kunst-Werk und Alltags-Wirklichkeit im russischen Modernismus“, in: Die Welt der Slawen. Neue Folge, V/1, 1981, S. 37-61
- Ingold, F.: „Malewitsch und Lenin. Der Kubus als 'Symbol der Ewigkeit': Zur Projekt- und Baugeschichte des Lenin-Mausoleums“, in: Werk/Archithese, 35-36/1979, S. 83-85
- Ingold, F.: „Performance in der Sowjetunion“, in: Kunstdatenbank, Heft 3, Mai 1980, S. 62-69
- Ingold, F.: „Welt und Bild. Zur Begründung der suprematistischen Aesthetik bei Kazimir Malevič“, in: Wiener Slawistischer Almanach 12 (1983), S. 113-162
- Inspekcija Medicinskaja germenovtiki: „Dve glavy iz romana 'Mifogennaja ljubov' kast'“, in: Mesto pečati, 4/1994, S. 29-45
- Isaak, J. A.: „Reflections of Resistance: Women Artists on Both Sides of the Mir“, in: Heresies No. 26 (IdiomA. Bilingual Russian / English Issue), 1992
- Ivanceanu, V. / Schweikhardt, J.: ZeroKörper: Der abgeschaffte Mensch, Wien, 1997
- Ivanov, S.: Vizantijskoe jurodstvo, Moskva, 1995
- Ivanov, V.: „The semiotic theory of carnival as the inversion of bipolar opposites“, in: Eco, U. / Ivanov, V. / Rector, M.: Carnival!, Berlin / New York / Amsterdam, 1984, S. 11-36
- Jablokov, E.: „Bezvyčodnoe nebo“, in: Platonov, A.: Čevengur, Moskva, 1991
- Jaccard, J.-Ph.: „Vozvyšennoe v tvorčestve Daniila Charmsa“, in: Wiener Slawistischer Almanach 34 (1994), S. 61-80
- Jachnin, A.: „Čempiony mira. Promachi nezreloj mysli“, in: Rakurs 11 (Beilage zu: Dekorativnoe Iskusstvo SSSR, 11/1989), S. 23-24

- Jakimovič, A.: „Adskij raj, ili Novaja real'nost' v izobraženii pozdnesovetskogo iskusstva“, in: Kinovedčeskie zapiski 12/1991, S. 4-22
- Jakimovič, A.: „Totalitarizm i nezavisimaja kul'tura“, in: Voprosy filosofii, 11/1991, S. 16-25
- Jakob, G.: „Kunst, die siegen hilft! Über die Akademisierung des Pop-Diskurses“, in: Kunstforum Bd. 134/1996, S. 138
- Jakobson, R.: „Das Nullzeichen“, in: ders.: Aufsätze zur Linguistik und Poetik, 1974/1979, S. 44-53
- Jakobson, R.: „Neueste russische Poesie“, in: Mierau: Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule, Leipzig, 1991, S. 177-210
- Jameson, F.: Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism, Durham, 1991
- Jameson, F.: Spätmarxismus: Adorno oder die Beharrlichkeit der Dialektik, Hamburg / Berlin, 1991
- Jameson, F.: The Ideologies of Theory, Minneapolis, 1988
- Jameson, F.: „Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus“, in: Huyssen, A. / Scherpe, K. (Hg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels, S. 45-102
- Jampol'skij, M.: Bespamjatstvo kak istok. Čitaja Charmsa, Moskva, 1998
- Jampol'skij, M.: Demon i labirint, Moskva, 1996
- Jampol'skij, M.: Pamjat' Tiresija. Intertekstual'nost' i kinematograf, Moskva, 1993
- Janeček, Dž.: „Teorija i praktika konceptualizma u Vsevoloda Nekrasova“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 5/1993, S. 196-201
- Janacek, G.: „A Report on Transfurism“, in: Wiener Slawistischer Almanach 19 (1987), S. 123-142
- Janecek, G.: „A. N. Čičerin, Constructivist Poet“, in: Russian Literature, 25/1989, S. 469-523
- Janecek, G.: „Minimalism in Contemporary Russian Poetry: Vsevolod Nekrasov and Others“, in: Slavonic and East European Review, Vol. 70, No. 3, July 1992, S. 401-420
- Japp, U.: Theorie der Ironie, Frankfurt a. M., 1983
- Jappe, E.: Performance – Ritual – Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa, München, 1993
- Jauch, U.: „Ich bin immer die andere. Von den Selbst-Auslöschungen der Cindy Sherman“, in: Parkett, No. 29, 1991, S. 74-77
- Jaworski, S.: „Das Wort als Gegenstand“, in: Stanislawski, R. / Brockhaus, C. (Hg.): Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa, Stuttgart, 1994, Bd. 2, S. 74-77
- Jay, M.: Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought, Berkeley, 1993
- Jean Paul: „Untersuchung des Lächerlichen“, in: Hass, H.-E. / Mohrlüder, G.-A. (Hg.): Ironie als literarisches Phänomen, Köln, 1973, S. 304-319
- Jencks, Ch.: Die Postmoderne. Der neue Klassizismus in Kunst und Architektur, Stuttgart, 1987
- Jencks, Ch.: What is Post-Modernism? New York / London, 1986
- Jerofeew, V.: „Die Güllepumpe“, in: ders.: Leben mit einem Idioten. Erzählungen, Frankfurt a. M., 1991, S. 45-54
- Jubara, A.: „‘Tabula rasa’ und ‘Heiliges Rußland’. Zur Entstehung und Demontage eines Mythos“, in: Friedrich, C. / Menzel, B. (Hg.): Osteuropa im Umbruch. Alte und neue Mythen, Frankfurt a. M., 1994, S. 157-168
- Judd, D.: „Malevich: Independent Form, Color, Surface“, in: Art in America, March/April 1974, S. 52-58
- Juganov, I. / Juganova, F.: Russkij žargon 60-90-ch godov, Moskva, 1994
- Jung, T.: „Jenseits der Geschichte – Jenseits des Humanen? Zur Kennzeichnung der Gegenwartsmoderne durch J. Baudrillard“, in: Müller-Doohm, S. (Hg.): Jenseits der Utopie: Theoriekritik der Gegenwart, Frankfurt a. M., 1992, S. 364-395
- Jurasovskaja, N.: „Modernizm – postmodernizm kak novaja paradigma iskusstva XX v.“, in: Al'-manach, 1/1993, S. 28-36
- Jurasovskaja, N.: „Postmodernizm v kontekste našego iskusstva“, in: Tvorčestvo, 8/1991, S. 15
- Jürgens, M.: „Faschismus und Moderne. Anmerkungen zum politischen Charakter des italienischen Futurismus“, in: Hinz / Mittag (Hg.): Die Dekoration der Gewalt: Kunst und Medien im Faschismus, Anabas, 1979, S. 205-212
- Kabakov, I. / Groys, B.: „Der rote Waggon. Boris Groys im Gespräch mit Ilya Kabakov“, in: Tyrannei des Schönen, S. 199-204
- Kabakov, I.: Das Leben der Fliegen. Žizn' much, Köln / Stuttgart, 1992
- Kabakov, I.: Okno. Das Fenster. The Window, Bern, 1985
- Kabakov, I.: Ten Characters, London / New York, 1989
- Kabakov, I.: The Untalented Artist and Other Characters, London, 1989
- Kabakov, I.: Über die „Totale“ Installation, Ostfildern, 1995

- Kabakov, I.: „Chudožnik-personaž“ (Typoskript)
- Kabakov, I.: „Das Verstecken“, in: Groys, B. (Hg.): Fluchtpunkt Moskau. Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen, Aachen, 1994, S. 45-53
- Kabakov, I.: „On Emptiness“, in: Ross, D. (ed.): Between Spring and Summer. Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism, Tacoma / Washington, 1990, S. 53-60
- Kabakov, I. / Groys, B.: Die Kunst des Fliehens. Dialoge über Angst, das heilige Weiß und den sowjetischen Müll, München, 1991
- Kabakov, I.: „Der Künstler im Westen. Rede eines kulturell verpflanzten Menschen“, in: Lettre international, Herbst 1995, S. 46-49
- Kaempfe, A.: [Nachwort zu M. Bachtin]: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur, Frankfurt a. M., 1985
- Kafka, F.: „In der Strafkolonie“, in: ders.: Erzählungen, Frankfurt a. M., 1994, S. 151-177
- Kalmykov, S.: Večnoe solnce. Russkaja social'naja utopija i naučnaja fantastika (vtoraja polovina XIX-načalo XX veka), Moskva, 1979
- Kamper, D. / Van Rejen, W. (Hg.): Die unvollendete Vernunft. Moderne versus Postmoderne, Frankfurt a. M., 1987
- Kamper, D. / Wulf, Ch. (Hg.): Lachen – Gelächter – Lächeln: Reflexionen in drei Spiegeln, Frankfurt a. M., 1986
- Kamper, D. / Wulf, Ch. (Hg.): Schweigen: Unterbrechung und Grenze der menschlichen Wirklichkeit, Berlin, 1992
- Kamper, D.: „Nach der Moderne. Umriss einer Ästhetik des Posthistoire“, in: Welsch, W. (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion, Weinheim, 1988, S. 163-175
- Kamper, D.: Zeichen als Narben. Gedanken zur 'Materie' der Signifikation. Elementarzeichen – Idee und Konzeption, Berlin, 1985
- Kamper, D.: „Der Geist tötet, aber der Buchstabe macht lebendig“, in: Gumbrecht, H. / Pfeiffer, K. L. (Hg.): Schrift, München, 1993, S. 193-200
- Kämpfer, F.: Der rote Keil. Das politische Plakat. Theorie und Geschichte, Berlin, 1985
- Karasev, L.: Filosofija smeča, Moskva, 1996
- Karasik, I.: „Izobrazitel'noe iskusstvo v novej kul'ture. Sud'by avangarda“, in: Voprosy iskusstvovedenija, 1/1994, S. 222-235
- Karcevčeva, O. (sost.): Grezy o zemle i nebe: antologija russkogo kosmizma, Sankt-Peterburg, 1995
- Kary, D.: „Andrej Bitov: Ein postmoderner Präzedenzfall? Periodisierungsmodelle einer sowjetrussischen Postmoderne und Bemerkungen zur Indifferenz“, in: Gözl, Ch. / Otto, A. / Vogt, R. (Hg.): Romantik, Moderne, Postmoderne. Beiträge zum ersten Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Hamburg 1996, Frankfurt, 1998, S. 296-323
- Kasper, K.: „Obėriutische und postmoderne Schreibverfahren: Zu den Relationen von Prätext und Text bei Vaginov und Sorokin“, in: Zeitschrift für Slawistik, Bd. 40/1995, Heft 1, S. 23-30
- Katalog Avangard i tradicija: Knigi russkich chudožnikov 20-go veka, Moskva, Rossijskaja Gosudarstvennaja Biblioteka, 1993
- Katalog der „dokumenta IX“, Kassel, 1992, Bd. 1 und 3
- Kayser, W.: Das Groteske: Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung, Oldenburg / Hamburg, 1957
- Kellein, T.: Sputnik-Schock und Mondlandung: Künstlerische Großprojekte von Yves Klein zu Christo, Stuttgart, 1989
- Keller, Ch.: „Ein ganzes Volk erfindet sich neu: Die Geburt des Individuums in der jüngsten russischen Literatur“, in: Die Weltwoche, 29.08.1996, S. 41-45
- Kellner, D.: „Populäre Kultur und die Konstruktion postmoderner Identitäten“, in: Kuhlmann, A. (Hg.): Philosophische Ansichten der Kultur der Moderne, Frankfurt, 1994, S. 214-238
- Kelly, C.: Petrushka: The Russian Carnival Puppet Theatre, Cambridge, 1990
- Kemp, W.: „Die Kunst des Schweigens“, in: Koebner, Th. (Hg.): Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste, München, 1989, S. 96-119
- Kierkegaard, S.: Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates, Gütersloh, 1991
- Kiktev, M.: „Chlebnikovskaja 'Azbuka' v kontekste revoljucii i graždanskoj vojny“, in: Starkina, S. (red.): Chlebnikovskie čtenija. Materialy konferencii 27-29 nojabrja 1990g., Sankt-Peterburg, 1991, S. 15-39
- Kireev, O.: „Performans, iskusstvo nasilija“, in: Russkij telegraf 23.09.97, S. 10
- Kisters, J.: „Rirkrit Tiravanija. Kölnischer Kunstverein, 6.11.1996 – 19.1.1997“, in: Kunstforum, Bd. 136, Februar – Mai 1997, S. 412-414
- Kittler, F.: Aufschreibesysteme 1800-1900, München, 1995

- Kittler, F.: „Romantik – Psychoanalyse – Film: eine Doppelgängergeschichte“, in: ders.: *Draculas Vermächtnis*. Technische Schriften, Leipzig, 1993
- Klandernd, P.: *Things, Man, and Utopia: From Russian Futurism to Socialist Realism*, The University of Wisconsin – Madison, 1995
- Klein, E.: „Ausschweifung, Inflation, Entropie – Das jüngste Gericht des Victor Jerofejew“, in: *Metropole Moskau*. Wespennest 107/1997, S. 108
- Klevakina-Uljanova, E.: „Ausgangslage und Problemstellung der Russischen Philosophie der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts“, Salzburg, 1994 (Typoskript)
- Klibanov, A.: *Narodnaja social'naja utopija v Rossii. Period feodalizma*, Moskva, 1977
- Klibanov, A.: *Narodnaja social'naja utopija v Rossii. XIX vek*, Moskva, 1978
- Klimontovič, N.: „Jurodstvo: ot stolpnikov do konceptualistov“, in: *Kommersant DAILY*, 24.08.1995, S. 13
- Klinger, C.: *Flucht, Trost, Revolte: Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten*, München, 1995
- Klotz, H. (Hg.): *Die Zweite Moderne: Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart*, München, Beck, 1996
- Knjazeva, M.: „Vychochatyvanie naoborot, ili javlenie 'ETich' narodu“, in: *Sobesednik*, 28/1991
- Koch, G.: *Die Einstellung ist die Einstellung*, Frankfurt a. M., 1992
- Koehler, L.: *N. F. Fedorov: The Philosophy of Action*, Pittsburgh, 1979
- Koenen, G.: *Die großen Gesänge. Lenin, Stalin, Mao Tse-tung. Führerkulte des 20. Jh.*, Frankfurt a. M., 1992
- Kofman, S.: *Erstickte Worte*, Wien, 1988
- Köhler, M.: „Postmodernismus: Ein begriffsgeschichtlicher Überblick“, in: *Amerikastudien* 1/1977, S. 8-18
- Kohn, M.: „Du sollst dir keine Bild machen...“, in: Bolz, N. (Hg.): *Risikante Bilder: Kunst, Literatur, Medien*, München, 1996, S. 67-76
- Kolerova, Ju.: „Labirintologija“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 2/1993, S. 51
- Kollektivnye dejstvija: *Poezdki za gorod*, Moskva, Ad Marginem, 1998
- Kolmogorov, A.: „Semiotičeskie poslanija (Publikacija VI. A. Uspenskogo)“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 24/1997
- Komar & Melamid: *Gedichte über den Tod – Das Gespenst des Eklektizismus*, Berlin, 1988
- Komar, V. / Melamid, A.: „Osnovnoj produkt. Ėkskljuzivnoe interv'ju žurnala 'Radek' s V. Komarom i A. Melamidom“, in: *Radek* No. 1, S. 73-79
- Komar, V. / Melamid, A.: „Stichi o smerti. Manifest eklektizma“, in: *Rakurs 7* (Beilage zu: *Dekorativnoe Iskusstvo SSSR*, 7/1989), S. 22
- Kondi, N. / Padunov, V.: „Proigrannyj raj. Ruletka socializma. Rynočnyj determinizm i postmodernizm po objazatel'noj programme“, in: *Ažgichina*, N. (sost.): *Novaja volna. Russkaja kul'tura i subkul'tury na rubeže 80-90-ch godov*, Moskva, 1994, S. 4-19
- Kopfermann, T. (Hg.): *Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie. Texte und Bibliographie*, Tübingen, 1974
- Kopystianskaja, S.: „Svetlana Kopystianskaja“, in: *Szene Moskva. Vier Künstler. Vier Positionen*, Berlin, 1988, S. 22-26
- Kopystiansky, S.: „The Story – The Library“, in: *Artisti Russi Contemporanei*, Prato, 1990, S. 53
- Kornev, S.: „Stolknovenie pustot: možet li postmodernizm byt' russkim i klassičeskim? Ob odnoj avantjure Viktora Pelevina“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 28/1997, S. 244-259
- Koschmal, W.: „Ende der Verantwortungsästhetik?“, in: Peters, J. / Ritz, G. (Hg.): *Enttabuisierung: Essays zur russischen und polnischen Gegenwartsliteratur*, Bern / Berlin, 1996, S. 19-43
- Koschmal, W.: „Zur häretischen Ästhetik in der russischen Gegenwartsliteratur“, in: Fieguth, R. (Hg.): *Orthodoxien und Häresien in den slavischen Literaturen. Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 41*, Wien, 1996, S. 381-399
- Koschorke, A.: *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Frankfurt a. M., 1990
- Košev, V.: „Simpozium po problemam skomorošestva“, in: *Russkij fol'klor XXVIII. Ėpičeskie tradicii*, Sankt-Peterburg, 1995
- Koslowski, P. (Hg.): *Moderne oder Postmoderne? Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters*, Weinheim, 1986
- Koslowski, P.: *Die Prüfungen der Neuzeit: Über Postmodernität, Philosophie der Geschichte, Metaphysik*, Gnosis, Wien, 1989
- Kosuth, J.: „Das Spiel des Unsagbaren. Ein Vorwort und zehn Bemerkungen zu Kunst und Wittgenstein“, in: *Wittgenstein – Das Spiel des Unsagbaren*, Wien, 1989
- Kosuth, J.: „Kunst nach der Philosophie“, in: Vries, G. (Hg.): *Über Kunst. Künstlertexte zum veränderten Kunstverständnis nach 1965*, Köln, 1974, S. 136-175

- Kotzinger, S. / Rippl, G.: „Einleitung: Zeichen zwischen Klartext und Arabeske“, in: dies. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 5-19
- Kotzinger, S.: „Arabeske – Grotteske: Versuch einer Differenzierung“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 219-240
- Koval'skij, S.: „Chronika neoficial'nogo iskusstva Leningrada“, in: Peterburgskie čtenija, 3/1995, S. 96-110
- Kovalev, A.: „Anatomija post-soc-arta“, in: Dekorativnoe iskusstvo, 12/1990, S. 39-42
- Kovalev, A.: „Frustrirovannyj Kibal'čič“, in: Večernjaja Moskva, 20.7.-2.8.1998, S. 12-15
- Kovalev, A.: „K voprosu o granicah primenenija terminov 'postmodernizm' i 'transavangard' k sovetskomu iskusstvu perioda perestrojki“, Iskusstvo, 10/1989, S. 77-79
- Kowtun, J.: Sangesi. Die Russische Avantgarde. Chlebnikov und seine Maler, Zürich, 1993
- Kracauer, S.: Das Ornament der Masse. Essays, Frankfurt a. M., 1977
- Krauss, R.: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernists Myths, Cambridge / Mass., 1986
- Kretzschmar, D.: Die sowjetische Kulturpolitik 1970-1985: Von der verwalteten zur selbstverwalteten Kultur, Bochum, 1993
- Kristeva, J.: „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“, in: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, Stuttgart, 1996, S. 334-348
- Krivonos, Vl.: „Novoe o Dmitrii Aleksandroviče Prigove“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 24/1997, S. 341-345
- Krivopolenova, M.: Byliny, skomorošiny, skazki, Archangel'sk, 1950
- Kroker, A.: The Postmodern Scene: excremental culture and hyper-aesthetics, New York, 1991
- Kručnych, A.: Apokalipsis v ruskoj literature, Moskva, 1923
- Krumpl, D.: „Im Paradiesgarten der Utopie. Konzeptkunst im neuen MAK-Depot im ehemaligen Gefechtssturm“, in: Der Standard, 12.09.1995, S. 11
- Küenzlein, G.: Der Neue Mensch. Zur säkularen Religionsgeschichte der Moderne, München, 1994
- Kugler, W.: „Wenn der Labortisch zum Altar wird – Die Erweiterung des Kunstbegriffes durch Rudolf Steiner“, in: Okkultismus und Avantgarde: Von Munch bis Mondrian. 1900-1915, Frankfurt, 1995, S. 47-57
- Kuhlbrodt, D.: „Private Obsessionen: Killer-Spiele und andere Realitäten der Avantgarde“, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 49, Jg. 13, September 1982, S. 79-89
- Kujundžić, D.: The Returns of History: Russian Nietzscheans after Modernity, Albany / NY, 1997
- Kulakov, V.: „Obėriu, modernistskij grotesk i sovremennaja poėzija“, in: Sintaksis, 25/1989, S. 98-115
- Kulakov, V.: „Jan Satunovskij: 'Ja – ne poėt'“, in: Vestnik Novoj Literatury 6/1993, S. 201-204
- Kulik, O. / Bredichina, M.: „Die Zehn Gebote der Zoophrenie“, in: It's a Better World, S. 44-45
- Kumanev, V.: Socializm i vsenarodnaja gramotnost', Moskva, 1967
- Küpper, S.: Aspekte der zeitgenössischen russischen Avantgarde: Das Werk Lev Rubinštejns, Bochum, 1993 (Typoskript)
- Küpper, S.: „Zum Werk Lev Rubinštejns“, in: Zeitschrift für Slawistik, 4/1995, S. 436-450
- Kuprijanow, W.: „Zur Ethik und Ästhetik der Macht“, in: Dubost, J.-P. (Hg.): Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung, Leipzig, 1994, S. 121-129
- Kur, F.: How to use Dirty Words. Schimpfwörter und Beleidigungen: Herkunft, Synonyme und praktische Anwendung im englischen Vulgärwortschatz, Frankfurt a. M., 1997
- Kuricy, V.: Kniga o postmodernizme, Ekaterinburg, 1992
- Kuricy, V.: „Bodrijak“, in: ders.: Žurnalistika 1993-1997, Sankt-Peterburg, 1998, S. 46-48
- Kuricy, V.: „Dannij moment (o sočinenii L. S. Rubinštejna 'Programma sovместnych pereživaniij', 1981)“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 16/1995, S. 329-331
- Kuricy, V.: „K situacii postmodernizma“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 11/1995, S. 197-223
- Kuricy, V.: „Nederžanie imidža“, in: Vestnik Novoj Literatury, 7/1994, S. 199-213
- Kuricy, V.: „O nekotorych popytkach protivostojanija 'avangardnoj paradigme'“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 20/1996, S. 331-360
- Kuricy, V.: „Peresekaja granicy tradicionnogo i verbal'nogo“, in: Roll, S. (sost.): Postmodernisty o postkul'ture: Interv'ju s sovremennymi pisateljami i kritikami, Moskva, 1996
- Kuricy, V.: „Postmodernizm: novaja pervobytnaja kul'tura“, in: Novyj mir, 2/1992
- Kuricy, V.: „Vremja postsovremenosti (Tezisy doklada)“, in: Ažgichina, N. (sost.): Novaja volna. Russkaja kul'tura i subkul'tury na rubeže 80–90-ch godov, Moskva, 1994, S. 74-76
- Kuricy, Vj.: „Velikie mify i skromnye dekonstrukcii“, in: Oktjabr', 8/1996
- Kuspit, D.: Der Kult vom Avantgarde-Künstler, Klagenfurt, 1995

- Kuspit, D.: „Die Dekadenz oder Vom Klonen und Kodieren der Avantgarde. Appropriationismus“, in: ders.: Der Kult vom Avantgarde-Künstler, Klagenfurt, 1995, S. 210-238
- Kuz'minskij, K.: (ed.): The Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry, Newtonville / Mass., Bd. 5B, 1986
- Kušnir, A.: Zolotoe podpol'e: Polnaja illjustriruvannaja enciklopedija rok-samizdata. istorija – antologija – bibliografija, Moskva / Nižnij Novgorod, 1995
- Lacan, J.: Das Werk. Das Seminar. Buch 20. Encore (1972-1973), Weinheim / Berlin, 1991
- Lachmann, R.: Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne, Frankfurt a. M., 1990
- Lachmann, R.: Vorwort zu: Michail Bachtin: Rablais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur, Frankfurt, 1987, S. 7-46
- Lachmann, R.: „Kanon und Gegenkanon in der russischen Kultur des 17. Jahrhunderts“, in: Assmann, A. und J. (Hg.): Kanon und Zensur. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation II, München, 1987, S. 124-137
- Lafont, Ch.: Sprache und Welterschließung. Zur linguistischen Wende der Hermeneutik Heideggers, Frankfurt a. M., 1994
- Lambeck, B.: Dostoevskijs Auseinandersetzung mit dem Gedankengut Černyševskijs in „Aufzeichnungen aus dem Untergrund“, Tübingen, 1980
- Lange, W. / Podlech, E. / Senger, H. (Hg.): Schweigen: Eine literarische Anthologie, Frankfurt a. M., 1996
- Latraverse, F.: „Von der Moderne zur Post-Moderne. Die Sprachspiele als Formen der neuen Rationalität bei Wittgenstein“, in: Le Rider, J. / Raullet, G. (Hg.): Verabschiedung der (Post-)Moderne?, Tübingen, 1987, S. 149-166
- Le Rider, J. / Raullet, G. (Hg.): Verabschiedung der (Post-)Moderne?, Tübingen, 1987
- Lehmann, G.: Ästhetik der Utopie, Stuttgart, 1995
- Lehmann, U.: „Ästhetik der Absenz – Ihre Rituale des Verbergens und der Verweigerung. Eine kunstgeschichtliche Betrachtung“, in: Lehmann, U. / Weibel, P. (Hg.): Ästhetik der Absenz. Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit, München, 1994, S. 42-74
- Lenin, V.: O literature i iskusstve, Moskva, 1960
- Levašov, V.: „K pol'zovaniju katalogom. Instrukcija“, in: Katalog, Moskva, 1990, o. S.
- Lévi-Strauss, C.: Das wilde Denken, Frankfurt a. M., 1973
- Lévi-Strauss, C.: Strukturele Anthropologie, Frankfurt, 1978
- Levin, E.: „Sexual Vocabulary in Medieval Russia“, in: Vowles, J. (ed.): Sexuality and the Body in Russian Culture, Stanford, 1993, S. 41-52
- Levin, Ju.: „Ob obscennych vyražennjach russkogo jazyka“, in: Bogomolov, N. (sost.): Anti-mir russkoj kul'tury: jazyk, fol'klor, literatura, Moskva, 1996, S. 108-120
- Levine, S.: „Born Again“, in: Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern, 1995, S. 121-125
- Levkova-Lamm, I.: „Kommunismus und Kitsch“, in: Gorzka, G. (Hg.): Kultur im Stalinismus. Sowjetische Kultur und Kunst der 1930er bis 50er Jahre, Bremen, 1994, S. 178-197
- Levšin, I.: „Étiko-Éstetičeskoe prostranstvo Kurnosova – Sorokina“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2/1993, S. 283-288
- Ley, M.: Apokalypse und Moderne. Aufsätze zu politischen Religionen, Wien, 1997
- Lichačev, D. / Pančenko, A.: 'Smechovoj mir' Drevnej Rusi, Leningrad, 1976
- Lichačev, D. / Pančenko, A.: Die Lachwelt des Alten Rußland, München, 1991
- Liessmann, K.: „Ästhetik nach der Postmoderne“, in: Schramm, A. (Hg.): Philosophie in Österreich 1996, Wien, 1996, S. 463-474
- Lifschitz, M.: Krise des Häßlichen. Vom Kubismus zur Pop Art, Dresden, 1971
- Lindley, C.: Art in the Cold War: From Vladivostok to Kalamazoo, 1945-1962, London, 1990
- Lindner, R.: „Zwischen Akademia und Medienwelt: Über die wachsende Verschränkung von Medienkultur und Wissenschaftskultur“, in: IFK news, 2/1997, S. 17-19
- Lineckij, V.: „Postmodernizmu vopreki (Ešče raz o literature 'nojvoj volny')“, in: Vestnik Novej Literatury, 6/1993, S. 241-249
- Lingner, M.: „Der Ursprung des Gesamtkunstwerkes aus der Unmöglichkeit der 'Absoluten Kunst'. Zur rezeptionsästhetischen Typologisierung von Philipp Otto Runge's Universalkunstwerk und Richard Wagner's Totalkunstwerk“, in: Szeemann, H. (Hg.): Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Frankfurt a. M., 1983, S. 52-69
- Lipoveckij, M.: Razgrom muzeja: Poëtika romana A. Bitova 'Puškinskij dom'“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 11/1995, S. 230-244



- Lipoveckij, M.: Russkij Postmodernizm. Očerki istoričeskoj poëtiki, Ekaterinburg, 1997
- Lissa, Z.: „Die ästhetischen Funktionen der Stille und Pause in der Musik“, in: Studien zur Musikwissenschaft, 25/1962, S. 315-347
- List, E. / Fiala, E. (Hg.): Leib Maschine Bild: Körperdiskurse der Moderne und Postmoderne, Wien, 1997
- Litičevskij, G.: „Pis'ma o praktičeskich zanjatijach po inostrannomu jazyku“, in: Mesto pečati, 6/1994
- Lord, R.: „Dostoevsky and N. F. Fedorov“, in: The Slavonic and East European Review, 40/1962, S. 409-430
- Lorey, I.: Immer Ärger mit dem Subjekt: Theoretische und politische Konsequenzen eines juristischen Machtmodells: Judith Butler, Tübingen, 1996
- Losev, A.: Die Dialektik des Mythos, Hamburg, 1994
- Lossky, V.: The Mystical Theology of the Eastern Church, New York, 1976
- Lossky, V.: Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Paris, 1960
- Lotman, J. / Uspenskij, B.: „Die Rolle dualistischer Modelle in der Dynamik der russischen Kultur (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts)“, in: Poetica, Bd. 9 (1977), S. 1-40
- Lotman, Ju. / Uspenskij, B.: „Neue Aspekte bei der Erforschung der Kultur des Alten Rußland“, in: Lichačev, D. / Pančenko, A.: Die Lachwelt des Alten Rußland, München, 1991, S. 193
- Lotman, Ju.: Kul'tura i vzryv, Moskva, 1992
- Lotman, Ju.: „Chudožestvennaja priroda russkich narodnych kartinok“, in: Narodnaja gravjura i fol'klor v Ros-sii XVII-XIX vekov, Moskva, 1976, S. 247-267
- Lotman, Ju.: „Das Problem des Zeichens und des Zeichensystems und die Typologie der russischen Kultur des 11.-19. Jahrhunderts“, in: ders.: Aufsätze zur Theorie und Methodologie der Literatur und Kultur, Kronberg, 1974, S. 387-389
- Lotman, Ju.: „Die künstlerische Natur der russischen Volksbilderbögen“, in: Till, W. (Hg.): Lubok. Der russische Volksbilderbogen, Mannheim, 1985, S. 21
- Lotman, Ju.: „Povest' Baratynskogo o russkom Don-Kichote“, in: Klassicism i modernizm. Sbornik statej, Tartu, 1994
- Lotman, Ju.: „Povtorjaemost' i unikal'nost' v mehanizme kul'tury“, in: Klassicism i modernizm: sbornik statej, Tartu, 1994
- Lotman, Ju.: „Tezisy k semiotike russkoj kul'tury“, in: Košelev, A. (sost.): Ju. M. Lotman i tartusko-moskovskaja semiotičeskaja škola, Moskva, 1994, S. 407-416
- Lotman, Ju.: „Zeiten der Wirren. Zur Typologie der russischen Kulturgeschichte“, in: Lettre International, Herbst 1995, S. 67-71
- Lüdeking, K.: „Zwischen den Linien. Vermutungen zum aktuellen Frontverlauf im Bilderstreit“, in: Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild?, München, 1995, S. 344-366
- Luhmann, N.: „Neu-Sein als Herausforderung“, in: Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern, 1995, S. 45-50
- Lukács, G.: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, Neuwied, 1965
- Lukashevich, St.: N. F. Fedorov (1828-1903): A Study in Russian Eupsychian and Utopian Thought, Newark, 1977
- Lunačarskij, A.: „Meščanstvo i individualizm“, in: Očerki filosofii kollektivizma, Sankt-Peterburg, 1909, S. 219-350
- Lyotard, J.-F. / Pries, Ch.: „Das Undarstellbare – wider das Vergessen“, in: Pries, Ch. (Hg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim, 1989, S. 319-347
- Lyotard, J.-F.: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht, Bremen 1982
- Lyotard, J.-F. mit anderen: Immaterialität und Postmoderne, Berlin, 1985
- Lyotard, J.-F.: Die Analytik des Erhabenen: Kant-Lektionen, München, 1994
- Lyotard, J.-F.: Intensitäten, Berlin, 1978
- Lyotard, J.-F.: „Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?“, in: ders.: Postmoderne für Kinder. Briefe aus den Jahren 1982-1985, Wien, 1987, S. 11-31
- Lyotard, J.-F.: „Das Interesse des Erhabenen“, in: Pries, Ch. (Hg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim, 1989, S. 91-118
- Lyotard, J.-F.: „Randbemerkungen zu den Erzählungen“, in: Engelmann, P.: Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart, Stuttgart, 1990, S. 49-53
- M. K.:** „Gruppa 'Muchomor'“, in: Dekorativnoe iskusstvo, 5/1991, S. 28
- Machart, O.: Neoismus. Avantgarde und Selbsthistorisierung, Klagenfurt / Wien, 1997
- Macho, T.: „Bilderflut oder Bilderkrise: Vorläufige Überlegungen zum Streit zwischen Augen und Ohren“, in: Huber, J. / Müller, A. (Hg.): Instanzen – Perspektiven – Imaginationen, Basel, 1995, S. 159-175

- Mack, G.: „Die Schwebel als sicherer Ort. Gerhard Mack über Ilya Kabakov“, in: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*. Ausgabe 33, Heft 4, 1996, S. 3-11
- Maenz, P. / Vreis, G. (Hg.): *Art & Language. Texte zum Phänomen Kunst und Sprache*, Köln, 1972
- Maffesoli, M.: *Der Schatten des Dionysos. Zu einer Soziologie des Orgasmus*, Frankfurt a. M., 1986
- Mahlberg, G.: „Total verdichtet: Über die Textmassen des poetischen Serienproduzenten Dmitri Prigow“, in: *Neue Literatur. Zeitschrift für Querverbindungen*, 2/1994, S. 98-104
- Maier-Rust: „Schickt uns Ethnologen!“, in: *Du. Die Kunstzeitschrift*, 1/1985, S. 68-69
- Majakovskij, V.: *Prostoe kak myčanie*, Petrograd, 1916
- Majer (Meyer), Ch.: „Performans kak nasilie (metametodologičeskie zamečanija)“, in: *Chudožestvennyj Žurnal* 19-20/1998, S. 22-25
- Mal'kov, A.: „Teatr pod otkrytym nebom“, in: *Kulešova, V. (sost.): Chudožnik i zrelišče*, Moskva, 1990, S. 6-24
- Malachov, V. / Filatov, V. (sost.): *Sovremennaja zapadnaja filosofija*, Moskva, 1991
- Malachov, V.: „Über 'russische postmoderne' Philosophie“, in: *Eichler, K.-D. / Schneider, U. (Hg.): Russische Philosophie im 20. Jahrhundert*, Leipzig, 1996, S. 58-70
- Malewitsch, K.: *Suprematismus. Die gegenstandslose Welt*, Köln, 1962
- Malsch, F. / Zhakharov, V.: „Aptart. Moskau 1982-1985“, in: *Kunstforum*, Bd. 117, 1991, S. 238
- Mamyšev, Vl. (Monro): „Monro“, in: *Ptjuč*, 2/1995
- Mamyšev, Vl.: „Kuda ja popal? Gde moi vešči?“, in: *Kabinet* 5/1993
- Mänicke-Gyöngyösi, K.: „Zur Begründung einer marxistischen Ästhetik in der frühsovetischen Diskussion“, in: *Erlar, G. et al. (Hg.): Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß*, Berlin / Wiesbaden, 1979, S. 95-100
- Marchart, O.: „Ambient im White Cube: Über Künstler-DJ's und Kuratoren-Club Host“, in: *Springer* 3/1996, S. 25
- Marchart, O.: „Themen, Texte, Theorien. Cultural Studies on the move“, in: *Falter*, 51-52/1997, S. 8-9
- Marcuse, H.: „Repressive Toleranz“, in: *Wolff, R. et al.: Kritik der reinen Toleranz*, Frankfurt a. M., 1966
- Marion, Jean-Luc: *Dieu sans l'être*, Paris, 1982
- Markov, V.: „Istorija odnych toček“, in: *Literaturnoe obozrenie*, 11/1991, S. 44-46
- Martin, J.-H.: „Ilya Kabakov dans la tradition du roman russe“, in: *Art Press*, No. 103, 1986, S. 26
- Marzona, E. / Wessing, G. (Hg.): *Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art*, Stuttgart 1990
- Masaryk, T.: *The Spirit of Russia: Studies in History, Literature and Philosophy*, London / New York, 1955
- Mäßig und gefräßig. *Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für angewandte Kunst*, Wien, 1996
- Massin / Ségolène Le Men: *Alphabets – Abécédaires*, Paris, 1986
- Masterkova, M.: „Moskovskie performansy“, in: *A-Ja*, No. 4, 1982, S. 1-11
- Mattenklott, G.: *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers*, Reinbeck bei Hamburg, 1982
- Mattenklott, G.: „Körperpolitik oder Das Schwinden der Sinne“, in: *Kemper, P. (Hg.): Postmoderne oder Der Kampf um die Zukunft*, Frankfurt a. M., 1988, S. 231-252
- Matzer, U.: „Das Foto im Zeitalter seiner digitalen Manipulierbarkeit“, in: *REFLÄX*, 11/1996
- Maurer, K.: „Viktor Šklovskijs Essay 'Kollektivnoe tvorčestvo'“, in: *Poetica*, Bd. 1 (1967), S. 104-108
- Mayer, G.: „Das inszenierte Epos. Entwurf einer generativen Poetik der russischen Byline“, in: *Erzählforschung 3, Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Beiheft 8, Göttingen, 1978, S. 14-45
- Mayer, G.: „Vom Wandel und Ende der Dichter-Mythen. Die gespielte Verantwortungslosigkeit der großen Männer des Wortes“, in: *Ohnheiser, I. (Hg.): Wechselbeziehungen zwischen slawischen Sprachen, Literaturen und Kulturen in Vergangenheit und Gegenwart. Akten der Tagung aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Universität Innsbruck*, Innsbruck, 1996
- Mazin, V.: „Afrasien“, in: *Noever, P. (Hg.): Sergej Bugaev Afrika: Krimania. Ikonen, Monumente, Mazafaka*, Wien, 1995, S. 167-193
- McPhee, J.: *Konterbande. Die Kunst im Koffer oder Die Rettung der russischen Gegenwartskunst*, Stuttgart, 1996
- Meier, H. (Hg.): *Zur Diagnose der Moderne*, München, 1990
- Meinhardt, J.: „Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei“, in: *Kunstforum* Bd. 131 (1995) S. 202-246
- Melville, H.: *Israel Potter. Seine fünfzig Jahre im Exil*, Leipzig, 1960
- Menke, B.: „Dekonstruktion. Lesen, Schrift, Figur, Performanz“, in: *Pechlivanos, M. et al. (Hg.): Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart / Weimar, 1995, S. 116-137

- Menke, B.: „Ornament, Konstellation, Gestöber“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 307-326
- Menke, Ch.: Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida, Frankfurt a. M., 1991
- Menke, Ch.: „Umriss einer Ästhetik der Negativität“, in: Koppe, F. (Hg.): Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1991, S. 191-216
- Merleau-Ponty, M.: Humanismus und Terror, Frankfurt a. M., 1966
- Merleau-Ponty, M.: „Der Zweifel Cézannes“, in: Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild?, München, 1995, S. 39-59
- Metaphern des Entrücktseins / Metaforij otrešenija: Aktuelle Kunst aus St. Petersburg, Karlsruhe, 1996
- Metken, G.: Kunst als Anthropologie und Selbsterforschung. Fiktive Wissenschaften in der heutigen Kunst, Köln, 1977
- Metzger, R.: „Werk, Original und der Tod des Autors: Über einige Strategien in der Kunst der Sechziger Jahre“, in: Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern, 1995, S. 8-19
- Meyer, H.: „(Ich) meine Rußland: Inbesitznahme des Namens als Kreditaufnahme (Kjuchel'beker plus/minus Tynjanov)“, in: Hansen-Löve, A. (Hg.): 'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen, S. 35-86
- Meyer-Fraatz, A.: „Andrej Bitovs Spiel mit dem Leser – 'Pervaja kniga avtora' als Selbstmystifikation“, 1997 (Typoskript)
- Mierau, F. (Hg.): Die großen Brände. 25 russische Autoren schreiben einen Roman, Berlin, 1997
- Mießgang, T.: The Other Side: Erlösungsmythen in der Subkultur, Wien, 1996
- Miller, J.: „Den Untergrund begraben“, in: Babias, M. (Hg.): Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, Dresden / Basel, 1995, S. 104-147
- Miller-Pogacar, A.: „Varieties of Postatheist Spirituality in Mikhail Epštejn's Approach to Culturology“, in: SEEJ, Vol. 39, No. 3 (1995), S. 344-356
- Mironenko, S.: „Otkrytoe pis'mo V. Miziano i A. Osmolovskomu“, in: Chudožestvennyj žurnal, 1/1993, S. 27
- Mironenko, V.: „Nekroverse“ in: Schreibheft, Nr. 42, 1993, S. 105-116
- Misiano, V. / Ost, M.: „Kunstmix im Pferdestall“, in: Falter, 11/1989, S. 11
- Misiano, V.: Cool Reflections: A Kind of Utopian Manifesto for Reconstruction – Postconceptual Moscow Art“, in: Art Journal, 2/1994, S. 85-87
- Misiano, V.: „Conjugation“, in: Oraschkoff, H. (Hg.): Kräfte messen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt, Ostfildern, 1995, S. 119-121
- Misiano, V.: „Die Poetik der Schwerelosigkeit“, in: Moskau – Wien – New York, Wien, 1989, S. 15-26
- Misiano, V.: „Pat und Patachon der Moskauer Avantgarde“, in: Graz 1988, Grazer Kunstverein, 1988, S. 7-14
- Misiano, W. (Hg.): Die zeitgenössische Photographie in der Sowjetunion. Reportagen sozialer Wirklichkeit, Schaffhausen, 1988
- Misiano, W.: „Die Kunst der sowjetischen Avantgarde. Die andere Seite der Medaille“, in: Künstler in Moskau, ebda, S. 203-207
- Mitchell, W.: „Was ist ein Bild“, in: Bohn, V. (Hg.): Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik, Frankfurt a. M., 1990, S. 17-68
- Mitrofanova, A.: „Sub'ekt v epochu total'noj kommunikacii“, in: Kommentarii, 3/1994, S. 127-134
- Mittelstädt, H. (Hg.): Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Russische Futuristen, Hamburg, 1988
- Miziano, V. / Kizeval'ter, G.: „Beseda v konce 80-ch“, in: Iskusstvo, 6/1990, S. 25-27
- Miziano, V. / Oliva, A. B.: „Beseda s izobretatelem transavangarda“, in: Iskusstvo, 1/1992, S. 23-25
- Miziano, V.: „Andergrund včera. A čto segodnja?“, in: Dekorativnoe iskusstvo SSSR, 10/1990, S. 21-24
- Miziano, V.: „Desjat' moskovskich chudožnikov i tradicii sovetskogo avangarda“, in: 10 + 10. Contemporary Soviet and American Painters, New York / Leningrad, 1989, S. 23-41
- Miziano, V.: „Die Ausstellung als Zitat“, in: George Pusenkoff / Georgij Puzenkov, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf / Tret'jakovskaja Galereja, Moskva, 1993, S. 8-11
- Miziano, V.: „Ėrik Bulatov i moskovskaja škola“, in: Drugoe iskusstvo, t. 1, S. 185-187
- Miziano, V.: „Poëtika 'AES' – govorit' o tele“, in: Telesnoe prostranstvo, Moskva, 1995
- Miziano, V.: „Zona žizni. Beseda s B. Orlovym, R. Lebedevym, L. Sokolovym, D. Prigovym“, in: Iskusstvo, 1/1990, S. 35-38
- Močalov, L.: „Na grani živopisi i kitča“, in: Voprosy iskusstvoznanija, 4/1993, S. 224-231
- Mogilevskaja, T.: „Vadim Zacharov. Knigoizdatel' Aleksandr Puškin“, in: L-Galereja, Moskva, 1993, S. 5-10

- Možnjagun, S.: O modernizme. Ètjud pervyj: Istina i antiistina v èstetike modernizma, Moskva, 1970
- Momentaufnahme – Junge Kunst aus Moskau, Münster / Köln / Bielefeld, 1989
- Monastyrskij A.: „Die Brücke über die Jausa: Fotoreportage über die Bergung des Göttlichen Schwanzes des Sun Tsjan vom Grund der Jausa“, in: Schreibheft Nr. 35, 1990, S. 11-18
- Monastyrskij, A. / Bredichina, L.: „O mehanizme personažnosti“, in: Dekorativnoe Iskusstvo, 9-10/1991, S. 24-25
- Monastyrskij, A.: „Èkspozicionnyj redi-mejd medgermeneviki“, in: Anufriew, S. / Leiderman, Ju. / Pepperstein, P.: Inspektion „Medhermeneutik“. Auf sechs Büchern, Kunsthalle Düsseldorf, 1990, S. 19-24
- Monastyrskij, A.: „Palec (Dva fragmenta iz dialogov)“, in: ... a Mosca ... a Mosca, Verona, 1992, S. 44-45
- Morawski, S.: „Gedanken zu Avantgarde und Paratheater“, in: Stanislawski, R. / Brockhaus, Ch. (Hg.): Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa, Stuttgart, 1994, Bd. 2, S. 141-145
- Morgan, R.: Art into Ideas: Essays on Conceptual Art, Cambridge, 1996
- Morozov, A.: „K voprosu ob istoričeskoj roli i značenii skomorochov“, in: Gorelov, A.: Istoričeskaja žizn' narodnoj poëzii (Russkij fol'klor XVI), Leningrad, 1976, S. 35-67
- Moser, D.: „Schimpf oder Ernst? Zur fröhlichen Bataille über Michail Bachtins Theorie einer 'Lachkultur des Mittelalters'“, in: Bader, A. et al. (Hg.): Sprachspiel und Lachkultur. Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte, Stuttgart, 1994, S. 261-305
- Muchomor: Sorevnovatel'nye bdenija, Moskva, o. J.
- Muchomor: Vseobščaja istorija iskusstv (Kritičeskij obzor), Moskva, 1979
- Mühl, O.: Mama & Papa. Materialaktion 63-69, Frankfurt a. M., 1969
- Müller, L.: „Das Bild des Übermenschen in der Philosophie Solovjev's“, in: Benz, E. (Hg.): Der Übermensch. Eine Diskussion, Zürich / Stuttgart, 1961, S. 163-178
- Müller-Doohm, S. (Hg.): Jenseits der Utopie: Theoriekritik der Gegenwart, Frankfurt a. M., 1992
- Nachtwey, R.: Pflege, Wildwuchs, Bricolage: Ästhetisch-kulturelle Jugendarbeit, Opladen, 1987
- Nathanson, M. (Hg.): Komar / Melamid. Two Soviet Dissident Artists, London / Amsterdam, 1979
- Nazad k fotografii. Stat'i, razgovory o fotografii, katalog vystavki, Moskva, 1996
- Neizvestny, E.: Space, Time and Synthesis in Art: Essays on Art, Literature and Philosophy, Oakville / New York / London, 1992
- Neizvestnyj, È.: „Katakombnaja kul'tura i vlast'“, in: Voprosy filosofii, 10/1991, S. 3-28
- Nekljudova, M.: Tradicii i novatorstvo v russkom iskusstve konca XIX – načala XX veka, Moskva, 1991
- Nekrasov, Vs.: „K istorii voprosa“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 5/1993, S. 214
- Nekrassow, W.: „Erklärende Notiz“, in: Schreibheft Nr. 44, November 1994, S. 133-135
- Nekrylova, A.: Russkie narodnye gorodskie prazdniki, uveselenija i zrelišča. Konec XVIII-načalo XX v., Leningrad 1984
- Neugebauer, W. (Hg.): Von der Utopie zum Terror. Stalinismus-Analysen, Wien, 1994
- Neumaier, O.: „Die Kunst des Fliehens. Otto Neumaier über die Welt des Ilya Kabakov“, in: Noema Art Journal, Nr. 39, Sommer 1995, S. 26-35
- Newman Hutchens, E.: „Die Identifikation der Ironie“, in: Hass, H. / Mohrlüder, G.: (Hg.): Ironie als literarisches Phänomen, Köln, 1973, S. 47-56
- Nikonova-Taršis, A.: „Uktusskaja škola“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 16/1995, S. 221-238
- Noever, P. (Hg.): Tyrannei des Schönen. Architektur der Stalin-Zeit, Wien, 1994
- Noguez, D.: Lenin dada, Zürich, 1989
- Nordhofen, E.: Der Engel der Bestreitung: über das Verhältnis von Kunst und negativer Theologie, Würzburg, 1993
- Norwid, C.: „Das Schweigen“, in: Nordwid, C.: Eine Auswahl, Minden, 1907, S. 147-182
- Novikov, N. (red.): Fol'klor i chudožestvennaja samodejatel'nost', Leningrad, 1968
- Novikov, T.: „New Russian Classicism“, in: Kabinet. A contemporary artists' magazine from St. Petersburg, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1997, S. 27-29
- Novikov, Timur: Novyj russkij klassicizm, Sankt-Peterburg, MCMXCVIII
- Nudel'man, R.: „Fantastika, roždennaja revoluciej“, in: Fantastika, 3/1966, S. 330-369
- Nurpeisov, A.: Der sterbende See, München, 1989
- Obermayr, B.: Das Treffen mit dem Milizionär. Ein Gespräch mit dem Moskauer Schriftsteller und Künstler Dmitrij Aleksandrovič Prigov, Salzburg, 1992 (Typoskript)
- Obermayr, B.: Der Macht des Wortes auf der Spur. Literaturtheoretische Spurensuche und diskurskritische Analysen zu Dmitrij A. Prigov, 1994 (Typoskript)

- Obermayr, B.: „Dichtung als Möglichkeit, sozusagen. NACHWORT zum zweiten Band“, in: Prigov, D.: *Sobranie stichov*, tom 2, Wiener Slawistischer Almanach - Sonderband 43, Wien, 1997, S. 299-324
- Obermayr, B.: „Mit einem Werk ins Reine kommen: NACHWORT zum ersten Band“, in: Prigov, D. A.: *Sobranie stichov*, tom 1, Wiener Slawistischer Almanach - Sonderband 42, Wien, 1996, S. 212-222
- Obermayr, B.: „Nach dem Binarismus in der russischen Kulturtheorie“, 1995 (Typoskript)
- Obuchova, A.: „Muchomory“, in: *Chudožestvennyj Žurnal*, 15/1997, S. 12-14
- Odesskij, M. / Fel'dman, D.: *Poëtika terrora i novaja administrativnaja mental'nost'*. Očerki istorii formirovanija, Moskva, 1997
- Offord, D.: „Dostoevskij and Chernyshevsky“, in: *The Slavonic and East European Review*, 40/1962, S. 409-430
- Ogurcov, A. (red.): *Filosofija ruskogo kosmizma*, Moskva, 1996
- Oliva, A. B.: *The Italian Trans-Avantgarde. La Transavanguardia italiana*, Mailand, 1981
- Oliva, A. B.: „Neo-Europe (East)“, in: *Flash Art*, No. 140, May-June 1988, S. 61-64
- Oliva, A. B.: „Vejanie udivitel'nogo iskusstva“, in: ... a Mosca ... a Mosca, Verona, 1992, S. 35-37
- Onfray, M.: *Der Philosoph als Hund. Vom Ursprung subversiven Denkens bei den Kynikern*, Frankfurt / New York, 1991
- Oraschkoff, H.: „Moskau-Boogie-Woogie“, in: ders. (Hg.): *Kräfte messen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt*, Ostfildern, 1995, S. 9-31
- Orlickij, Ju.: *Stich i proza v ruskoi literature*, Voronež, 1991
- Orlov, S.: „Sokrovišča archeologičeskoj kassy. Predmet i slovo“, in: *Tvorčestvo*, 8/1991, S. 5-8
- Osmolovskij, A.: „NECEZIUDIK. 1993g. (Poslednij manifest)“, in: *Radek* No. 1, Moskva, 1994, S. 3-12
- Osmolovskij, A.: [Ohne Titel], in: Groys, Boris (Hg.): *Fluchtpunkt Moskau. Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen, Aachen*, 1994, S. 123-127
- Owens, C.: „Der Diskurs der Anderen - Feministinnen und Postmoderne“, in: Huyssen, A. / Scherpe, K. (Hg.): *Postmoderne*, S. 172-195
- Oxford Dictionary of Byzantium*, Oxford, 1991
- Pacjukov, V.: „Anatolij Osmolovskij. 'My way'. Kar'era Osmolovskogo. Galereja 'M. Gel'man', Moskva, 7-27 ijunja 1994“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 5/1994, S. 71
- Paetzold, H.: *Profile der Ästhetik. Der Status von Kunst und Architektur in der Postmoderne*, Wien, 1990
- Pagel, G.: *Lacan zur Einführung*, Hamburg, 1989
- Pančenko, A.: „'Potemkinskie derevni' kak kul'turnyj mif“, in: *XVIII vek*, 14/1983
- Pantin, I.: *Socialističeskaja mysl' v Rossii: perechod ot utopii k nauke*, Moskva, 1973
- Paperno, I. / Grossman, J. (ed.): *Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*, Stanford, 1994
- Papernyj, V.: *Kul'tura dva*, Ann Arbor, 1985 (Moskva, 1996)
- Parton, A.: „Avantgarde und mystische Tradition in Rußland 1900-1915“, in: *Okkultismus und Avantgarde: Von Munch bis Mondrian. 1900-1915*, Frankfurt, 1995, S. 194-215
- Parščikov, A. / Kuricyn, V.: *Perepiska*, Moskva, 1998
- Passet, E.: „Himmel und Erde und Kopf und Zahl. Versuch, Wassili W. Rosanow zu folgen“, in: Rosanow, W.: *Abgefallene Blätter*, Frankfurt a. M., 1996
- Pawlowski, T.: „Performance“, in: *Sprache im technischen Zeitalter*, 1984, S. 198-207
- Pelevin, V.: *Čapaev i Pustota*, Moskva, 1996
- Pepperstein, P. / Anufrijew, S.: „Der Kolobok des Zentrums und die Kollisionen seines Verschwindens“, in: *Schreibheft* Nr. 42, S. 123-126
- Pepperštejn, P.: „Duel'noe okoško (iz pervoj knigi inspekcii 'Medgermenevika' Švejcarija + medicina)“, in: *Mesto pečati*, 4/1993, S. 10-20
- Pepperštejn, P.: „Gemütlichkeit und Vernunft. Auszüge aus *Kindermat(t) II ('Ding' und 'Es')*“, in: *Via Regia* 48-49/1997, S. 20-22
- Pepperštejn, P.: „Inspekcija kak literaturnaja problema“, in: *Iskusstvo*, 10/1988, S. 26-27
- Pepperštejn, P.: „Kommentarij k obložke“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 5/1994, S. 79
- Pepperštejn, P.: „Novogodnij černyj šar (Zametka o nynešnej chudožestvennoj situacii v Moskve)“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 7/1995, S. 38-39
- Pepperštejn, P.: „Rapport 'NOMA - HOMA'“, in: Kabakov, I. (Hg.): *NOMA oder Der Kreis der Moskauer Konzeptualisten*, Hamburg, 1993, S. 8-18
- Pepperštejn, P.: *Velikaja Pobeda i Velikoe Porazenie*, Moskva, 1988 (Typoskript)
- Pepperštejn, P.: „Zajčik, ili estetičeskie intencii 'novogo dekadansa'“, in: *Chudožestvennaja volja*, 7/1993, o. S.

- Perchuk, A. / Posner, H. (eds.): *The Masculine Masquerade. Masculinity and Representation*, Cambridge / Mass., 1995
- Perloff, M.: „Russische Postmoderne: ein Oxymoron?“, in: *Neue Literatur. Zeitschrift für Querverbindungen*, 2/1994, S. 111-119
- Perrén, F.: „Moment Sturtevant. 10 zamečanj o stanovenii sovremennym“, in: *Chudožestvennyj žurnal*, 2/1993, S. 32-35
- Pesch, L.: „Das Utopia der romantischen Kunsttheorie und die Moderne“, in: Bauer, H. (Hg.): *Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen*, Berlin, 1966
- Peschler, E. (Hg.): *Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde*, Schaffhausen, 1988
- Peña Aguado, M.-I.: *Ästhetik des Erhabenen: Burke, Kant, Adorno, Lyotard*, Wien, 1994
- Pfabigan, A.: „Die Achse Avantgarde – Faschismus“, in: Weibel, P. / Steinle, Ch. (Hg.): *Identität : Differenz. Tribüne Trigon 1940-1990: Eine Topografie der Moderne*, Wien, 1992, S. 26-29
- Pfandl, H.: „Dialogičeskoe iskusstvo kak sposob ponimanija obščestva (ob odnom iz napravlenij moskovskogo avangarda)“, in: *Zielsprache Russisch*, 1/1989, S. 12-21
- Pfister, M.: „Konzepte der Intertextualität“, in: Broich, U. / Pfister, M. (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, Tübingen, 1985, S. 1-30
- Pickschhaus, P.: *Kunstzerstörer. Fallstudien: Tatmotive und Psychogramme*, Reinbek, 1990
- Pil'ňjak, B.: *Volga vpadaet v Kaspijskoe more*, Moskva, 1930
- Pimenov, D.: „Terrorizm i Tekst“, in: *Radek*, 1/1994, S. 75-79
- Pivovarov, V.: „Kabakov i ego slova“, in: *Dekorativnoe iskusstvo*, 6/1989, S. 23
- Piwowarow, W.: „Wiktor Piwowarow“, in: Peschler, E.: *Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde*, Schaffhausen, 1988, S. 124-129
- Plaggenborg, S.: *Revolutionskultur. Menschenbilder und kulturelle Praxis in Sowjetrußland zwischen Oktoberrevolution und Stalinismus*, Köln, 1996
- Pletnev, V.: „Über den Professionalismus“, in: *Ästhetik und Kommunikation*, Heft 5/6, Februar 1972, S. 87-91
- Pochat, G.: „Utopien in der bildenden Kunst“, in: Pochat, G. / Wagner, R. (Hg.): *Utopie: Gesellschaftsformen, Künstlerträume*, Graz, 1996, S. 69-99
- Podoroga, V.: *Fenomenologija tela*, Moskva, 1995
- Podoroga, V.: *Vyraženie i smysl*, Moskva, 1995
- Podoroga, V.: „Metaphysik der Landschaft“, in: Ackermann, A. / Raiser, H. / Uffermann, D. (Hg.): *Orte des Denkens: Neue Russische Philosophie*, Wien, 1995, S. 117-140
- Podoroga, V.: „Sobytie: bog mertv. Fuko i Niče“, in: *Komentarii* 10, 11, 12/1997
- Poëty grupy „Muchomor“ (S. Gundlach, K. Zvezdočëtov, V. Mironenko, S. Mironenko), in: *Priloženie k žurnalu „Časy“ – „Krasnyj Ščedrinec“ No. 4, Leningrad*, 1986
- Poggioli, R.: *Teoria dell'arte di avanguardia*, Bologna, 1962
- Pohl, R.: „Die wahre Sanftmut des Dramen-Rowdys. Vladimir Sorokins Stück 'Dysmorphomanie' in Hans Gratzers Schauspielhaus“, in: *Der Standard*, 25.11.1996, S. 9
- Polewoi, W.: „Realien, Utopien und Chimären in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.): *Berlin – Moskau 1900-1950*, München, 1995, S. 15-20
- Poliwoda, B.: *FĖKS – Fabrik des exzentrischen Schauspielers. Vom Exzentrismus zur Poetik des Films in der frühen Sowjetkultur*, Salzburg, 1993
- Poljanskij, A.: „Formy i funkcii neizrečennogo v tekstach chudožestvennoj literatury“, in: *Filologičeskie nauki*, 2/1990, S. 54-62
- Popov, E.: *Prekrasnost' žizni. Glavy iz „Romana s gazetoj“, kotoryj nikogda ne budet načat i zakončen*, Moskva, 1990
- Poschardt, U.: *DJ-Culture*, Hamburg, 1995
- Pospelov, G.: *Bubnovyj valet. Primitiv i gorodskoj fol'klor v moskovskoj živopisi 1910-ch godov*, Moskva, 1990
- Prange, R.: „Künstlerischer Ikonoklasmus oder: Die Selbstaufhebung des Bildes in der modernen Malerei“ (Typoskript)
- Pratt, S.: „The observe of self: gender shifts in poems by Tjutčëv and Axmatova“, in: Rancour-Laferrriere, D. (ed.): *Russian literature and psychoanalysis*, Amsterdam, 1989, S. 225-244
- Preisendanz, W. / Warning, R. (Hg.): *Das Komische*, München, 1976
- Prigov, D. / Gandlevskij, S.: „Meždu imenem i imedžem“, in: *Literaturnaja gazeta*, 12.05.1993, S. 5
- Prigov, D.: *Javlenie sticha posle ego smerti*, Moskva, 1995
- Prigov, D.: *Poet ohne Persönlichkeit. Text und Porträt*, Berlin, 1991

- Prigov, D.: Sbornik preduvedomlenij k raznoobraznym veščam, Moskva, 1996
- Prigov, D.: Sobranie stichov, tom 1, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 42, Wien, 1996
- Prigov, D.: Sobranie stichov, tom 2, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 43, Wien, 1997
- Prigov, D.: Sovetskie teksty, Sankt-Peterburg, 1997
- Prigov, D.: Stalinskoe, Moskva, Galereja M. Gel'mana, 1994
- Prigov, D.: „Gde naši ruki, v kotorych nachoditsja naše buduščee?“, in: Vestnik novoj literatury No. 2, Moskva, 1990, S. 212-218
- Prigov, D.: „Kak vernut'sja v literaturu, ostavajas' v nej, no vyjdja iz nee suchim!“, in: Romm, M. (sost.): Indeks. Al'manach po materialam rukopisnych žurnalov, Moskva, 1990, S. 206-212
- Prigov, D.: „V pomošč' izučajuščim ruskiju i sovetskiju literaturu“, in: Russkaja al'ternativnaja poëtika, Moskva, 1990, S. 80-87
- Prigov, D.: „Vtoraja sakro-kuljarizacija“, in: Novoe Literaturnoe obozrenie, 11/1995
- Prigov, D.: Der Milizionär und die anderen, Leipzig, 1992
- Prigov, D.: „Kongreß der Völker des Terekgebiets“, in: Jerofeew, V.: Tigerliebe. Russische Erzähler am Ende des 20. Jahrhunderts. Eine Anthologie, Berlin, 1995, S. 306-314
- Prigov, D.: „Wo sind die Hände, in denen unsere Zukunft liegt?“, in: Durch 2, Graz, 1987, S. 48-51
- Propp, V.: „Ritual'nyj smech v fol'klоре“, in: Fol'klor i dejstvitel'nost'. Izbrannye stat'i, Moskva, 1976, S. 174-204
- Pruckov, N. (sost.): Idei socializma v russkoj klassičeskoj literature, Leningrad, 1969
- Putz, C.: Kitsch – Phänomenologie eines dynamischen Kulturprinzips, Bochum, 1994
- Rajchman, D.:** „Postmodernizm v nominalistkoj sisteme koordinat“, in: Flëš Art (russkoe izdanie), 1/1989, S. 50-53
- Rakuša, I.: „Genadij Ajgis lyrischer Suprematismus“, in: Schweizerische Beiträge zum IX. Internationalen Slawistenkongress. Slavica Helvetica 22, Bern, 1983
- Rancour-Laferrriere, D.: The Slave Soul of Russia: Moral Masochism and the Cult of Suffering, New York, 1995
- Rappaport, A.: „Utopija i avangard: portret u Maleviča i Filonova“, in: Voprosy filosofii, 11/1991, S. 33-37
- Ratcliff, C.: Warhol, New York, 1983
- Rein, I.: „Der Hang zum Gesamtkunstwerk“, in: Kunstforum Bd. 62 (1983), S. 151-163
- Reitz, M.: Große Kunstfälschungen. Falsche Kunst und echte Fälscher, Frankfurt a. M., 1993
- Rejtblat, A.: „Rossijskoe literaturovedenie: sovremennaja situacija“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 16/1995
- Renner, R. G.: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne, Freiburg, 1988
- Reuter, J. (Hg.): Gegenkunst in Leningrad. Zeitgenössische Bilder aus der inneren Emigration, München, 1990
- Rieger, S.: „Unter Sprechzwang“, in: Wetzell, M. / Wolf, H. (Hg.): Der Entzug der Bilder: Visuelle Realitäten, München, 1994, S. 161-182
- Riese, H.-P. (Hg.): Nonkonformisten: Die zweite russische Avantgarde 1955-1988. Die Sammlung Bar-Gera, Wienand, 1996
- Riese, H.-P.: „Die unvollendete Revolution. Keine Antwort vom Orakel: Ein internationales Symposium zur russischen Avantgarde in Delphi“, in: FAZ, 18.04.1996
- Riese, U.: „Postmoderne Repräsentation“, in: Weimann, R. / Gumbrecht, H. (Hg.): Postmoderne – globale Differenz, Frankfurt a. M., 1991, S. 330-333
- Robbe-Grillet, A.: Vom Anlaß des Schreibens, Tübingen, 1989
- Roll, S. (ed.): Contextualizing Transition: Interviews with Contemporary Russian Writers and Critics, New York, Lang, 1998
- Rollberg, P.: „Leichen im Zustand fortgeschrittenen Zerfalls: 'Paralleles Kino' und 'Nekrorealismus', in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 83, September 1993, S. 80-87
- Romain, L.: Flucht in die Zukunft – Ideologiekritische Anmerkungen zu künstlerischen Utopien“, in: Wedewer, R. / Romain, L. (Hg.): Kunst als Flucht, Flucht als Kunst. Zur Kritik künstlerischer Ideologien, Opladen, 1971, S. 111-134
- Romaschko, S.: „Der Große Sieg und Schwanensee. Prigovs Dekonstruktion der sowjetischen Mythologie“, in: Častnyj vzgljad na vojnu, Moskva, 1995, o. S.
- Romaško, S.: „Informacionnaja tehnologija i konkretnost' 'konkretnoj poëzii'“, in: Russkaja al'ternativnaja poëtika, Moskva, 1990, S. 14-19
- Romer, F.: „Levyj marš“, in: Ljudmila Gorlova. Maj Kémp, Moskva, XL Galereja, 1995, o. S.

- Rorty, R.: *Kontingenz, Ironie und Solidarität*, Frankfurt a. M., 1991
- Rosenfeld, A.: „A great city with a provincial fate: Nonconformist art in Leningrad from Khrushchev' thaw to Gorbachev's perestroika“, in: Dodge, N. (ed.): *Nonconformist Art: The Soviet Experience 1956-86*, London, 1995, S. 101-134
- Rosenkranz, K.: *Ästhetik des Häßlichen*, Leipzig, 1990
- Rotenberg, V.: „Slovo i obraz: problemy konteksta“, in: *Voprosy filosofii*, 4/1980, S. 152-155
- Roters, E.: *Jenseits von Arkadien. Die romantische Landschaft*, Köln, 1995
- Rötzer, F.: „Künstlergruppen: Von der Utopie einer kollektiven Kunst“, in: *Kunstforum* Bd. 116 (1991), S. 70-77
- Rozanov, V.: *Apokaliptičeskaja sekta. Chlysty i skopcy*, Sankt-Peterburg, 1914
- Rubinstein, L. / Meyer, H.: „Über die post-sowjetische Sprache“, in: *Schreibheft* Nr. 40, November 1992
- Rubinstejn, L. / Majer, Ch.: „Jazyk – pole bor'by i svobody. Lev Rubinstejn besuedet s Chol'tom Majerom“, in: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, 2/1993, S. 306-311
- Rubinstejn, L.: *Reguljarnoe pis'mo*, Sankt-Peterburg, 1996
- Rubinstejn, L.: „Rußland auf dem langen, schweren Weg der Genesung“, in: *Der Standard*, 29.06.1994, S. 9
- Rueschemeyer, M. / Golomshtok, I. / Kennedy, J.: *Soviet Emigré Artists. Life and Work in the USSR and the United States*, Armonk, N. Y. / London, 1985
- Ruhs, A.: „Band, Knoten, Naht. Aufhebungsversuche der menschlichen Seinswerdung“, in: *Suture – Phantasmen der Vollkommenheit*, Salzburger Kunstverein, 1995, S. 53-68
- Russische Lyrik: *Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, 1983
- Ryklin, M. / Al'čuk, A.: *RAMA. Performansy*, Moskva, 1994
- Ryklin, M.: *Back in Moscow, sans the USSR: Žak Derrida v Moskve*, Moskva, 1993
- Ryklin, M.: *Iskusstvo kak prepjatstvie*, Moskva, 1997
- Ryklin, M.: *Terrorologiki*, Tartu / Moskva, 1992
- Ryklin, M.: „Lučšij v mire“. *Diskurs Moskovskogo metro 30-ch godov*, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 38 (1996), S. 153-169
- Ryklin, M.: „Der Hund des Imperators“, in: *It's a Better World. Russischer Aktionismus und sein Kontext*, Wien, 1997, S. 57-60
- Ryklin, M.: „Der Künstler in der Kunstkammer und in der Welt“, in: Noever, P. (Hg.): *Sergej Bugaev Afrika: Krimania. Ikonen, Monumente, Mazafaka*, Wien, 1995, S. 161-166
- Ryklin, M.: „Ekstasis des Terrors. Kollektive Körper und die Logik der Gewalt“, in: *Lettre International*, 4/1992, S. 35-40
- Ryklin, M.: „Medgermenevtika. Inspekcija kul'tury“, in: *Flěš Art* (russkoe izdanie), 1/1989, S. 115-116
- Ryklin, M.: „Rekapituljacija“, in: *Mesto pečati* 5/1995, S. 140-147
- Ryklin, M.: „Russisches Roulette. Dostojewskijs Spieler und die Instanz der Bank“, in: *Lettre International*, Herbst 1995, S. 72-77
- Ryklin, M.: „Tekstual'nost' / Tekstanal'nost'. (Ėmigracija, kotoraja vseгда s tobj)“, in: *Pastor*, 5/1995, S. 149-161
- Ryklin, M.: „Terrorologiki II“, in: Ackermann, A. / Raiser, H. / Uffelmann, D. (Hg.): *Orte des Denkens: Neue Russische Philosophie*, Wien, 1995, S. 141-172
- Saage, R.: *Utopieforschung. Eine Bilanz*, Darmstadt, 1997
- Šafarevič, I.: *Socializm kak javlenie mirovoj istorii*, Paris, 1977
- Salecl, R.: „Ljubiš' menja – ljubi moju sobaku“, in: *Chudožestvennyj Žurnal* 14/1996, S. 42-47
- Salecl, R.: „Love Me, Love My Dog“, in: *Index. Contemporary scandinavian art and culture*, 3-4/96, S. 117-120
- Salzirn, T.: „Čempiony mira“, in: *Molodežnyj kalendar'*, Moskva, 1990, S. 81-86
- Šapir, M.: „Čto takoe avangard?“, in: *Russkaja al'ternativnaja poëtika*, Moskva, 1990, S. 3-6
- Sasse, S.: „Konzert i konec. Auf den Spuren des poetischen Serienmörders Vladimir Sorokin“, in: *Via Regia*, 48-49/1997, S. 89-91
- Sasse, S.: „Patient Text. Zu Besuch in der diskursiven Poliklinik der Inspektion Medhermeneutik“, in: *Via Regia*, 42-43/1996, S. 39-43
- Sasse, S.: „Texte aus der Softmoderne oder – Was macht der analoge Leser im digitalen Raum?“, in: *Via Regia* 44-45/1996, S. 63-67
- Šatskich, A.: „Filosovskij arhitekton Maleviča“, in: *De Visu*, 11-12/93, S. 39-45
- Sauerbier, S. D.: *Gegen Darstellung. Ästhetische Handlungen und Demonstrationen: Die zur Schau gestellte Wirklichkeit in den zeitgenössischen Künsten*, Köln, 1976



- Sauerbier, S. D.: „Zwischen Kunst und Literatur. Übersicht über Text/Bild-Beziehungen. Beispiele einer Typik“, in: *Kunstforum* Bd. 37 (1980), S. 31-95
- Savčuk, V.: *Krov' i kul'tura*, Sankt-Peterburg, 1995
- Savčuk, V.: „Ot postmodernizma k 'Novoj archaïke'“, in: *Simvolj v kul'ture*, 9/1992
- Ščepanskaja, T.: *Simvolika molodežnoj subkul'tury: Opyt ètnografičeskogo issledovanija sistemy 1986-1989 gg.*, Sankt-Peterburg, 1993
- Schabert, I.: „Das Doppelleben der Menschenbuchstaben“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, Amsterdam-Atlanta, 1994, S. 95-106
- Schachinger, Ch.: „Das Trugbild vom 'geistigen Eigentum'. Die Copyright-Terroristen und Multimedia-Satiriker 'Negativland'“, in: *Der Standard*, 3.9.1998, A3
- Schachinger, Ch.: „Zerfledderung und Remix“, in: *Der Standard*, 11.04.1997, S. 10
- Schade, S.: „Cindy Sherman oder die Kunst der Verkleidung“, in: Conrad, J. / Konnertz, U.: (Hg.): *Weiblichkeit in der Moderne. Ansätze feministischer Vernunftkritik*, Tübingen, 1986
- Schaeder, H.: *Moskau, das dritte Rom: Studien zur Geschichte der politischen Theorien in der Slawischen Welt*, Darmstadt, 1957
- Schafarewitsch, I.: *Der Todestrieb in der Geschichte*, Frankfurt a. M., 1980
- Schaffner, I. / Winzen, M. (Hg.): *Deep Storage. Arsenal der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*, München / New York, 1997
- Schahadat, S.: „Intertextualität: Lektüre – Text – Intertext“, in: Pechlivanos et al. (Hg.): *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart / Weimar, 1995, S. 366-377
- Schahadat, S.: „Rußland – Reich der falschen Zeichen. Die Lüge, das Wort und die Macht bei Gogol', Suchovo-Kobylin, Èrdman und Mejerhol'd“, in: *'Mein Rußland'. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen*, S. 95-150
- Schahadat, S.: „Lost in Space: Vom Buch ins Netz“, in: *Du. Die Zeitschrift der Kultur*, 1/1998, S. 74-76
- Scheer, Th.: *Postmoderne als kritisches Konzept. Konkurrenz der Paradigmen in der Kunst seit 1960*, München, 1992
- Scheibert, P.: „Der Übermensch in der russischen Revolution“, in: Benz, E. (Hg.): *Der Übermensch. Eine Diskussion*, Zürich / Stuttgart, 1961, S. 179-198
- Scheibert, P.: „Die Besiegung des Todes – Ein theologisches Programm aus der Sowjetunion (1926)“, in: *Glaube, Geist, Geschichte. Festschrift für E. Benz*, Leiden, 1967, S. 431-447
- Scheibert, P.: „Revolution und Utopie – Die Gestalt der Zukunft im Denken der russischen revolutionären Intelligenz“, in: *Epirrhosis. Festgabe für C. Schmitt*, Berlin, 1968, Bd. 2, S. 633-649
- Scherber, P.: „Pereval – zur Geschichte und Programmatik einer literarischen Gruppe“, in: Erler, G. / Grübel, R. (Hg.): *Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß*, Berlin / Wiesbaden, 1979, S. 290-308
- Schilling, J.: *Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation*, Luzern / Frankfurt a. M., 1978
- Schlowski, V.: „Literatur ohne Sujet“, in: Mierau, F. (Hg.): *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig, 1991, S. 33-58
- Schlowski, V.: „Ornamentale Prosa. Andrej Bely“, in: Mierau, F. (Hg.): *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig, 1991, S. 88-111
- Schlesak, D.: *Die Rache des Körpers am Gedanken. Louis Althusser*, in: *Pop. Technik. Poesie. Rowohlt Literaturmagazin* 37/1996, S. 146-165
- Schlögel, K.: *Go East oder Die zweite Entdeckung des Ostens*, Berlin, 1995
- Schlögel, K.: *Jenseits des Großen Oktober. Das Laboratorium der Moderne. Petersburg 1909-1921*, Berlin, 1988
- Schmalriede, M.: „Konzeptkunst und Semiotik“, in: *Kunstforum* Bd. 42, 1980, S. 35-47
- Schmid, W. / Stempel, W.-D. (Hg.): *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, Wien, 1983
- Schmidt, B.: *Am Jenseits zu Heimat: Gegen die herrschende Utopiefeindlichkeit im Dekonstruktiven*, Darmstadt, 1994
- Schmidt, B.: *Bild im Ab-wesen. Zu einer Kunsttheorie des Nahezu-Negativen im schwierigen Schein des „Bilderverbots“*, Wien, 1996
- Schmidt, J.: *Die Geschichte des Geniegedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, Darmstadt, 1985
- Schmidt, S.: „Konkrete Dichtung: Theorie und Konstitution“, in: *Poetica*, Bd. 4 (1971), S. 13-31
- Schmidt-Wulffen, S.: „‘Ursprung’ – Über das Verschwinden einer Idee“, in: *Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern*, 1995, S. 29-37
- Schmidt-Wulffen, S.: „Das Erhabene – an der Grenze“, in: *Noema. Art Journal*, 2/1991, S. 20-23

- Schmidt-Wulffen, S.: „Vom Außenseiter zum Agenten“, in: Welsch, W. (Hg.): Die Aktualität des Ästhetischen, München, 1993, S. 342-354
- Schmitz-Emans, M.: „Lebenszeichen am Rande des Verstummens. Motive der Sprachreflexion bei Johann Georg Hamann und Ernst Jandl“, in: Poetica, Bd. 24 (1992), S. 62-89
- Schneider, P.: Ich bin Wir. Die multiple Persönlichkeit: Zur Geschichte, Theorie und Therapie eines verkann-ten Leidens, Neuried, 1994
- Scholl-Latour, P.: Unter Kreuz und Knute. Russische Schicksalstunden, München, 1992
- Schubert, E.: Fahrendes Volk im Mittelalter, Bielefeld, 1995
- Schusterman, R.: Kunst Leben. Die Ästhetik des Pragmatismus, Frankfurt a. M., 1994
- Schütz, H.: „Transformation und Wiederkehr. Zur künstlerischen Rezeption nationalsozialistischer Symbole und Ästhetik“, in: Kunstforum, Bd. 95, 1988, S. 64-98
- Schwartz, H.: The Culture of the Copy: striking likenesses, unreasonable facsimiles, New York, 1996
- Schwendter, R.: Theorie der Subkultur, Köln / Berlin, 1971
- Schwendter, R.: Utopie. Überlegungen zu einem zeitlosen Begriff, Berlin, 1994
- Schwendter, R.: „Jugendliche Subkulturen und künstlerische Avantgarde“, in: Bucher, W. / Pohl, K. (Hg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert, Darmstadt / Neuwied, 1986, S. 43-47
- Schwendter, R.: „Subkulturen & Avantgarden“, in: Kunstforum International, Bd. 134, Mai – September 1996, S. 95-97
- Šechter, T.: „Neoficial'noe iskusstvo Peterburga (Leningrada). Očerki istorii“, Peterburgskie čtenija, 3/1995, S. 111-153
- Seemann, H.-J.: Copy. Auf dem Weg in die Repro-Kultur, Beltz, 1992
- Seeßlen, G.: Tanz den Adolf Hitler: Faschismus in der populären Kultur, Berlin, 1994
- Semjonowa, S.: „Die Arbeitsleute des Ideals. Lyrik im ersten Jahrzehnt nach der Oktoberrevolution“, in: Kassek, D. / Rollberg, P. (Hg.): Das Ende der Abstraktionen. Provokationen zur Sowjetliteratur, Leipzig, 1991, S. 51-78
- Senderovič, S.: Georgij Pobedonosce v russkoj kul'ture: stranicy istorii, Bern / Wien, 1994
- Sens, E.: „Der Heilige Georg und die planetarische Perspektive“, in: Sloterdijk, P. (Hg.), Vor der Jahrtausendwende: Berichte zur Lage der Zukunft, Frankfurt a. M., 1990, Bd. 1, S. 13-28
- Šeptulin, N. (red.): Mesto pečati XI/1998. Special'nyj nomer, posvjaščennyj desjatiletiju inspekcii „Medicinskaja germenevika“, Moskva, 1998
- Sergl, A.: „Dissenz-Konsens. Für Theo Angelopoulos“, in: Messungen 3/1993, S. 5-18
- Sergl, A.: „Metabasis als Metrofahrt“, in: Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 31 (1992), S. 521-555
- Šestakov, V. (sost.): Russkaja literaturnaja utopija, Moskva, 1986
- Šestakov, V.: „Ponjatie utopii i sovremennye koncepcii utopičeskogo“, in: Voprosy filosofii, 8/1972, S. 151-158
- Šestakov, V.: „Social'naja utopija Oldosa Chakli: mif i real'nost'“, in: O sovremennoj buržuaznoj estetike, vyp. 4. Sovremennaja social'naja utopija i iskusstvo, Moskva, 1976, S. 138-159
- Severin, I.: „Novaja literatura 70-80-čh“, in: Berg, M. (red.): Vestnik Novoj Literatury No. 1, Moskva, 1990, S. 222-239
- Sidorina, E.: Skvoz' ves' dvadcatyj vek. Chudožestvenno-proektnye koncepcii russkogo avangarda, Moskva, 1994
- Siegel, H.: „Zum Verhältnis von Technik und Ästhetik bei Il'ja Ėrenburg in den Jahren 1917-1934“, in: Erler, G. et al. (Hg.): Von der Revolution zum Schriftstellerkongreß, Berlin, 1979, S. 373-390
- Sigej, S.: „Fragmenty polnoj formy“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 16/1995, S. 296-309
- Simmen, J.: „Das Quadrat von Malewitsch. Schweben und Sonnen-Finsternis“, in: Wyss, B.: Bildfälle. Die Moderne im Zwielficht, München, 1990, S. 88-97
- Sinjavskij, A.: Der Traum vom neuen Menschen oder Die Sowjetzivilisation, Frankfurt a. M., 1989
- Sinjavskij, A.: Iwan der Dumme. Vom russischen Volksglauben, Frankfurt a. M., 1990
- Šinkarev, V.: Mit'ki, opisannye Vladimirom Šinkarevym i narisovannye Aleksandrom Florenskim, Moskva, 1990
- Situationistische Internationale 1958-1969. Gesammelte Ausgabe des Organs der S. I., Bd. 1, Hamburg, 1976
- Situationistische Internationale: Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten, Hamburg, 1995
- Sjeklocha, P. / Mead, I.: Unofficial Art in the Soviet Union, Berkeley / Los Angeles, 1967
- Šklovskij, V.: Chod konja, Moskva-Berlin, 1923
- Šklovskij, V.: „Kollektives Schaffen“, in: Poetica, Bd. 1 (1967), S. 98-103

- Šklovskij, V.: „Ostrie vremeni“, in: Krugozor, 2/1965
- Šklovskij, V.: „Put' k setke“, in: Literaturnyj kritik, 5/1933
- Slapovskij, A.: Ja – ne ja. Avantjurno-filosofskij roman i pr., Saratov, 1994
- Slavica Helsingiensia 16/1996. Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia V: Modernizm i postmodernizm v ruskoj literature i kul'ture, Helsinki, 1996
- Slepyšev, A.: „Nonkonformisty moskovskich čerdakov“, in: Tvorčestvo, 2/1990, S. 28-33
- Sloterdijk, P.: Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt a. M., 1983
- Sloterdijk, P.: „Nach der Geschichte“, in: Welsch, W. (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion, Weinheim, 1988, S. 262-273
- Smirnov, I. / Groys, B.: „Die unendliche Müdigkeit des Seins. Ein philosophischer Briefwechsel zwischen Igor Smirnov und Boris Groys“, in: Via Regia, 38-39/1996, S. 26-32
- Smirnov, I.: O drevnerusskoj kul'ture, ruskoj nacional'noj specifike i logike istorii, Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 28, Wien, 1991
- Smirnov, I.: Poroždenie interteksta. Elementy intertekstual'nogo analiza s primerami iz tvorčestva B. L. Pasternaka, 1995
- Smirnov, I.: Psichodiachronologija. Psichoistorija ruskoj literatury ot romantizma do našich dnejj, Moskva, 1994
- Smirnov, I.: Sein und Kreativität oder Das Ende der Postmoderne, Ostfildern, 1997
- Smirnov, I.: „Die Evolution des Ungeheuren: Versuch über Jurij Mamleev“, in: Schreibheft 40, November 1992, S. 150-152
- Smirnov, I.: „Geschichte der Nachgeschichte. Zur russisch-sprachigen Prosa der Postmoderne“, in: Titzmann, M. (Hg.): Modelle des literarischen Strukturwandels, Tübingen, 1991, S. 205-219
- Smirnov, I.: „Inoffizieller Traditionalismus vs. offizieller Messianismus. Zur Genese zweier russischer Kulturtraditionen“, in: Döring-Smirnov, R. et al.: Text – Symbol – Weltmodell, München, 1984, S. 583-602
- Smirnov, I.: „Körper und Zeichen. Die Mißwiedergeburt des Autors nach seinem postmodernen Tod“, in: Via Regia, 25/1995, S. 48-55
- Smirnov, I.: „Obmen i terror“, in: Chudožestvennyj Žurnal, 19-20/1998, S. 36-38
- Smirnova, A.: „Putešestvie diletantov“, in: Iskusstvo, 10/1988, S. 32-35
- Smithson, R.: „A Sedimentation of the Mind: Earth Projects (1968)“, in: Harrison, Ch. / Wood, P. (eds.): Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1992, S. 863-867
- Smolik, N.: „Matthew Barney und Constantin Zvezdochotov. Ein Individualist und ein Mythen erzähler im Zeitalter bröckelnder Mauern“, in: Kunstforum Bd. 119 (1992), S. 151-154
- Sobolev, Ju.: „K svoej rabote v izdatel'stve“, in: Drugoe iskusstvo. Moskva 1956-76, Moskva, 1991, Bd. 1, S. 60-61
- Sokolov, A.: Alexander Brener: Chronicle of a Trial“, in: Flash Art, May-June 1997, S. 86-87
- Sokolov, A.: Ein Russe schändet Malewitsch: Barbaren-Tat in Amsterdam“, in: FAZ, 10.01.1997, S. 29
- Solodkij, B.: „Russkaja utopija XVIII veka i nrvstvennyj ideal čeloveka“, in: Filosofskie nauki, 5/1975, S. 92-102
- Solomon, A.: The Irony Tower: Soviet Artists in a Time of Glasnost, New York, 1991
- Solov'ev, Vl.: Stichotvorenija. Ėstetika. Literaturnaja kritika, Moskva, 1990
- Solov'ev, Vl.: „Povest' ob Antichriste“, in: ders.: Soč. v 2 tt., Moskva, 1990, t. 2
- Sorgo, G.: Martyrium und Pornographie, Düsseldorf, 1997
- Söring, J.: „Sprach-Reflexion und Sprach-Denken. Martin Heidegger und die Konkrete Poesie“, in: Poetica, Bd. 16 (1984), S. 110-137
- Sorokin, V. / Beljaeva, S.: „Mjagkoe očarovanie marginala“, in: Artograph, 1/1993, S. 24-25
- Sorokin, V. / Roll, S.: „Literatura ili kladbišče stilističeskich nachodok. Interv'ju s Vladimirom Sorokinym“, in: Roll, S. (sost.): Postmodernisty o postkul'ture: Interv'ju s sovremennymi pisateljami i kritikami, Moskva, 1996, S. 111-120
- Sorokin, V.: Norma, Moskva, 1994
- Sorokin, V.: „Tekst kak narkotik. Vladimir Sorokin otvečeta na voprosy žurnalista Tat'jany Rasskazovoj“, in: Vladimir Sorokin, Moskva, 1992
- Sotriřer, K.: „Deutsche Gottsucher: Die Gründe für die Verfolgung der Moderne in der NS-Zeit“, in: Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956, Wien, 1994, Bd. 2, S. 534-545
- Spiegel, A.: „Das Ex-ject oder das Subjekt als Gast zu Besuch bei sich selbst“, in: Balkenhol, B. (Hg.) Surfing Systems. Die Kunst der 90er – Positionen zeitgenössischer Art, Basel / Frankfurt, 1996, S. 21-26

- Spieker, S.: „Gogol's via negationis: Aisthesis, Anaesthesia, and the Architectural Sublime in Arabeski“, in: Wiener Slawistischer Almanach 34 (1994), S. 115-142
- Spieker, S.: „Psychotic Postmodernism in Soviet Prose: Pushkin and the Motif of the Unidentified Past in Andrei Bitov's Poetics“, in: WSA 35 (1995), S. 193-218
- Sproede, A.: „Krisen-Kultur? Erhabenheitsbedarf? Notizen zum Syndrom der 'nicht dargestellten Welt' in der jüngsten russischen Literatur“, in: Cheauré, E. (Hg.): Kultur und Krise. Rußland 1987-1997, Berlin, 1997, S. 55-89
- Sproede, A.: „Zwei Projekte 'moralistischer' Literatur. Die Bedeutung des Aphoristikers und Sprachphilosophen Ludwig Wittgenstein für den Schriftsteller Aleksandr Zinov'ev“, in: Colloquium Helveticum. Cahiers Suisses de Littérature générale et comparé 8 (1988), S. 95-120
- Städtke, K.: „Von der Poetik des selbstmächtigen Wortes zur Rhetorik des Erhabenen. Zum Status des literarischen Autors am Übergang zur Sowjetepoche“, in: ders. (Hg.): Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre, Berlin, 1998, S. 3-38
- Starobinski, J.: Porträt des Künstlers als Gaukler. Drei Essays, Frankfurt a. M., 1985
- Starobinski, J.: Wörter unter Wörtern (Die Anagramme von Ferdinand de Saussure), Frankfurt, 1980
- Steiner, G.: Von realer Gegenwart, München, 1990
- Steiner, R.: Rudolf Steiner über eurhythmische Kunst, Köln, 1983
- Steinlein, R.: „Phantasie – Figuren: Zum Spielgegenstand 'Plastikfiguren'“, in: Ästhetik und Kommunikation, Heft 27, April 1977, S. 13-20
- Stepanov, A.: „Putešestvie ot 'A' do 'Ja' ili ot 'neoficial'nogo' iskusstva k propovedi antisovetčiny“, in: Moskovskaja Pravda, 20.04.1986
- Stevenson, J.: „Trash ain't Garbage: Analyzing a New Aesthetic in Cinema“, in: Blimp. Zeitschrift für Film, Heft 35, 1996, S. 60-64
- Stierle, K.: „Werk und Intertextualität“, in: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, Stuttgart, 1996
- Stoessel, M.: „Kurze Schatten. Zur Aura bei Walter Benjamin“, in: Sprache im technischen Zeitalter, 1984, S. 311-334
- Storr, R.: „Der Architekt der Leere“, in: Parkett 34, 1992, S. 47-51
- Straka, B.: „Zur Erinnerung... Vom persönlichen Umgang mit gefundener Fotografie“, in: Becker, K. / Straka, B. (Hg.): Selbstidentifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute, Kiel / Berlin, 1994, S. 236-245
- Strasser, P.: „Die unvollendete Säkularisierung der Kunst“, in: Die Zukunft der Moderne. Kursbuch 122, Berlin, 1995, S. 79-91
- Strasser, P.: „Die unvollendete Säkularisierung der Kunst“, in: Die Zukunft der Moderne. Kursbuch 122, Berlin 1995, S. 79-91
- Strigal'jov, A.: „Agitprop – die Kunst extremer politischer Situationen“, in: Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.): Berlin – Moskau 1900-1950, München, 1995, S. 111-117
- Sturm, H.: „Ästhetische Erfahrung beim GRABEN, REISEN, MESSEN, STERBEN“, in: Jahrbuch für Ästhetik I/1985, Aachen, 1985, S. 7-99
- Sturtevant, E.: „Die gleitenden Parameter der Originalität“, in: Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern, 1995, S. 146-151
- Suchich, S.: „M. Gor'kij i N. F. Fedorov“, in: Russkaja literatura 23/1980, S. 160-168
- Sussman, E.: „The Third Zone: Soviet 'Postmodern'“, in: Ross, D. (ed.): Between Spring and Summer. Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism, Tacoma / Washington, 1990, S. 61-72
- Šutov, S.: „Pustota“, in: Chudožestvennyj Žurnal 16/1997, S. 75
- Swassjan, K.: „Verwandtschaften“, in: Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956, Wien, 1994, Bd. 2, S. 885-890
- Swesdotschotow, K.: „Kostja Swesdotschotow“, in: Ich lebe – ich sehe. Künstler der achtziger Jahre in Moskau, Bern, 1988, S. 147-152
- Szeemann, H. (Hg.): Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Frankfurt a. M., 1983
- Tabor, J.** (Hg.): Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956, Wien / Baden, 1994
- Tamruči, N.: „Moskovskij konceptualizm. Istorija slov“, in: Voprosy iskusstvovoznanija, 4/1993, S. 206-223
- Tarkhanov, A.: „Die entschlüpfende Kunst. Zvezdotchotov / La dérobade de l'art. Constantin et Larissa“, in: Halle Sud (Genf), Nr. 28, 1991, S. 18-21
- Tasalov, V.: „Gans Zedl'majr i dilemma 'chaosa' i 'porjadka' v postmodernizme 50-70ch godov“, in: Iskusstvovoznanije Zapada ob iskusstve XX veka, Moskva, 1988

- Taubman, D.: „Pauza v ženskoj reči. Tire u Ėmili Dikinson i Mariny Cvetaevoj“, in: Literaturnoe obozrenie, 11-12/1992, S. 37-41
- Taureck, B.: Französische Philosophie im 20. Jahrhundert. Analysen, Texte, Kommentare, Reinbek, 1988
- Taylor, B.: Kunst heute, Köln, 1995
- Tchouboukov-Pianca, F.: Die Konzeptualisierung der Graphomanie in der russischsprachigen Postmodernen Literatur, München, 1995
- Tepe, P.: Postmoderne / Poststrukturalismus, Wien, 1992
- Terc, A. (Sinjavskij, A.): „Čto takoe socialističeskij realizm“, in: ders: Fantastičeskie povesti, New York, 1967
- Theweleit, K.: Männerphantasien, München, 1995
- Thompson, E.: Understanding Russia: The Holy Fool in Russian Culture, 1987
- Timroth, W.: Russische und sowjetische Soziolinguistik und tabuisierte Varietäten des Russischen: Argot, Jargons, Slang und Mat, München, 1983
- Tismar, J.: „Die pervertierte Erhebung. Über Goethe, Scheerbart, Jünger und die Sturzkampfflieger“, in: Sprache im technischen Zeitalter, 1984, S. 302-315
- Todorov, V.: Red Square, Black Square: Organon for Revolutionary Imagination, New York, 1995
- Tolnay, A. (Hg.): Zeitgenössische Fotokunst aus Moskau, München / New York, 1995
- Tolstij (red.): Muleta: Semejnyj al'bom, Paris, 1984
- Tomas, D.: „An Identity in Crisis: The Artist and New Technologies“, in: Berland, J. et al. (eds.): Theory Rules: Art as Theory / Theory and Art, Toronto, 1996, S. 195-222
- Trini, T.: „Neues Alphabet für Körper und Materie“, in: Weibel, P. / Steinle, Ch. (Hg.): Identität : Differenz. Tribüne Trigon 1940-1990: Eine Topografie der Moderne, Wien, 1992, S. 304-308
- Trofimenkow, M.: „Der erste Untergrund“, in: Du. Die Zeitschrift der Kultur, 2/1993, S. 62-65
- Troickij, A. (sost.): Rok-muzyka v SSSR: opyt populjarnoj ěnciklopedii, Moskva, 1990
- Trubačev, O.: „Iz istorii tabuističeskich nazvanij“, in: Voprosy slavjanskogo jazykoznanija, 3/1958, S. 120-126
- Truchanov, M.: Pravoslavnyj vzgljad na tvorčestvo, Moskva, 1997
- Truchlar, Leo: „Textualität und Performance“, in: Bieber, U. / Woldan, A. (Hg.): Georg Mayer zum 60. Geburtstag, München, 1991, S. 15-33
- Trummer, T.: „Über das Hinwegsetzen vom Sich-ins-Werk-Setzen“, in: Selfmade, Graz, Grazer Kunstverein, 1995, S. 10-19
- Tschaadajew, P.: Apologien eines Wahnsinnigen, Leipzig, 1982
- Tschempionny mira, „Auf der Suche nach unbekanntem Weltmeistern“, in: GRAZ 1988, Graz, 1988, S. 15-20
- Tschizewskij, D.: Andrej Belyjs 'Glossalolija' – ein 'Poem über die Lautwelt', in: Belyj, A.: Glossalolija, München, 1971
- Tschuikow, I. – in: Peschler, E. (Hg.): Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde, Schaffhausen, 1988, S. 130-137
- Tufanov, A.: „Deklaracija“, in: Kuz'minskij, K. (Hg.): Zabytyj avangard: Rossija – pervaja tret' XX stoletija, Wiener Slawistischer Almanach – Sonderband 21, S. 100f
- Tupicyn V.: 'Drugoe' iskusstva. Besedy s chudožnikami, kritikami, filosofami: 1980-1995, Moskva, 1997
- Tupicyn, V.: Kommunal'nyj (post-)modernizm. Russkoe iskusstvo vtoroj poloviny 20 v., Moskva, 1998
- Tupicyn, V.: „Beseda s Timurom i Afrikoj“, in: Kabinet 6, Sankt Peterburg, 1993, S. 53-60
- Tupicyn, V.: „Gospodin Nomer Ja“, in: Gnosis. Anthology: Contemporary American and Russian Literature and Art, vol. 2, New York, 1982, S. 241-253
- Tupicyn, V.: „Now + Here = Nowhere“, in: Mesto pečati, 6/1994, S. 86-100
- Tupicyn, V.: „Razmyšlenija u paradnogo pod'ezda“, in: Iskusstvo 10/1989, S. 33-39
- Tupicyn, V.: „Razmyšlenija u paradnogo pod'ezda“, in: A-Ja, 6/1984, S. 2-4
- Tupicyn, V.: „Smešno kogda maljar. Interteksty 1981-1983“, in: Vol'noe Slovo, Paris, 1986, S. 62-66
- Tupicyn, V.: „Tekstual'nost' / Tekstanal'nost'. (Ėmigracija, kotoraja vseгда s toboj)“, in: Pastor, 5/1995, S. 149-161
- Tupicyna, M.: Kritičeskoe optičeskoe: Stat'i o sovremennom russkom iskusstve, Moskva, 1997
- Tupicyna, M.: „Fragmentacija protiv total'nosti: politika (de)-kadraža“, in: Velikaja utopija. Russkij i sovetkij avangard 1915-1932, Moskva, 1993, S. 207-216
- Tupicyna, M.: „Soc-art: russkij variant principa dekonstrukcii“, in: Rakurs 7 (Beilage zu: Dekorativnoe Iskusstvo SSSR, 7/1989), S. 26-28
- Tupicyna, M.: „U istokov socrealizma. Gosudarstvo kak avtor“, in: Iskusstvo, 3/1990, S. 44-46
- Tupicyny, M. / V.: „Interv'ju so Svetlanoj i Igorem Kopystjanskimi“, in: Flėš Art (russkoe izdanie), 1/1989, S. 119-121

- Tupitsyn, M.: (Red.): *After Perestroika: Kitchenmaids or Stateswomen*, New York, 1993
- Tupitsyn, M.: *Margins of Soviet Art. Socialist Realism to the Present*, Milan, 1989
- Tupitsyn, M.: „Beschädigte Utopie“, in: Oroschakoff, H. (Hg.): *Kräfte messen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt*, Ostfildern, 1995, S. 37-51
- Tupitsyn, M.: „Collaborating on the Paradigm of the Future“, in: *Art Journal*, Vol. 52, No. 4, 1993, S. 18-24
- Tupitsyn, M.: „Sots Art: The Russian Deconstructive Force“, in: *Sots Art*, New York, The New Museum of Contemporary Art, 1986, S. 4-15
- Tupitsyn, M.: „The (Dead)End of Furmann Lane“, in: Sarje, K. (ed): *EROSION. Soviet Conceptual Art and Photography of the 1980s*, Helsinki, 1990, S. 30-38
- Tupitsyn, M.: „U-Turn of the U-Topian“, in: Ross, D. (ed.): *Between Spring and Summer. Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism*, Tacoma / Washington, 1990, S. 35-52
- Tupitsyn, V. / M.: „Timur and Afrika“, in: *Flash Art*, No. 151, S. 21-125
- Tupitsyn, V. u. M.: „Eine Reise von St. Petersburg nach Moskau“, in: Becker, K. / Straka, B. (Hg.): *Selbst-identifikation. Positionen St. Petersburger Kunst von 1970 bis heute*, Kiel / Berlin, 1994, S. 117-133
- Tupitsyn, V. und M.: *The Studios on Furmann Lane in Moscow*, in: *Flash Art*, No. 142, October 1988, S. 102, 123-125
- Tupitsyn, V.: „Barriere aus Quecksilber: Boris Michajlov im Kontext des russischen Photographie-Diskurses“, in: Kölle, B. (Hg.): *Boris Michajlov / Boris Mikhaylov*, Stuttgart, 1995, S. 129-154
- Tupitsyn, V.: „East-West Exchange: Ecstasy of (Mis)Communication“, in: Ross, D. (ed.): *Between Spring and Summer: Soviet conceptual art in the era of late communism*, Tacoma / Washington, 1990, S. 83-106
- Tupitsyn, V.: „Institutionell vs. kontraktuell: Formen der Kommunalität in alternativer russischer Kunst“, in: *Texte zur Kunst*, November 1995, S. 143-152
- Tupitsyn, V.: „Neo-Faktografie. Zum gegenwärtigen Stand der Fotografie-Diskussion in Rußland“, in: *neue bildende kunst*, 3/1994, S. 31-35
- Tupitsyn, V.: „Nonidentity within identity: Moscow communal modernism, 1950s-1980s“, in: Dodge, N. (ed.): *Nonconformist Art: The Soviet Experience 1956-86*, London, 1995, S. 64-100
- Tupitsyn, V.: „Utopie als 'Utoplennik': Russische Künstler sprechen für sich selbst“, Oroschakoff, H. (Hg.): *Kräfte messen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb der westlichen Welt*, Ostfildern, 1995, S. 52-74
- Turkin, A.: „Literaturnyj performans“, in: *Dekorativnoe Iskusstvo*, 5/1991, S. 35
- Turkina, O. / Mazin, V.: „The New Dis-order Summarised in St. Petersburg“, in: Yurasovsky, A. / Ovenden, S. (eds.): *Post-Soviet Art and Architecture*, London, 1994, S. 81-93
- Turkina, O.: „Post-totalitarnoe iskusstvo kak mnemotekhnika: Vosstavšie vospominanija“, in: *Kabinet: Kartiny mira I*, SPb, 1998, S. 236-250
- Turkina, O.: „Sich versenkend. Weibliche Erinnerung und materielle Bildlichkeit“, in: Baumgart, S. (Hg.): *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991*, Berlin, 1993, S. 71-84
- Tyler, S.: *Das Unaussprechliche: Ethnographie, Diskurs und Rhetorik in der postmodernen Welt*, München, 1991
- Tynjanow, Ju.: „200 000 Meter Ilja Ehrenburg“, in: *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig, 1991, S. 389-393
- Tynjanow, Ju.: „Über literarische Evolution“, in: *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig, 1991, S. 405-421
- Ueda, S.: „Schweigen und Sprechen im Zen-Buddhismus“, in: Schabert, T. / Brague, R. (Hg.): *Die Macht des Wortes*, München, 1996, S. 91-113
- Uelsberg, G.: „Bestien und Worte“, in: Dmitrij Prigow. *Arbeiten 1975-1995*, Mülheim an der Ruhr, 1995, S. 13-15
- Uffelmann, D.: „Michail Ryklins politische Philosophie oder: Gibt es einen russischen Poststrukturalismus?“, in: *Via Regia*, 48-49/1997, S. 41-44
- Uspenskij, B.: *Poetik der Komposition. Struktur des künstlerischen Textes und Typologie der Kompositionsform*, Frankfurt a. M., 1975
- Uspenskij, B.: *The Semiotics of the Russian Icon*, Lisse, 1976
- Uspenskij, B.: „Religiozno-mifologičeskij aspekt russkoj ěkspressivnoj frazeologii (Semantika russkogo mata v istoričeskom osveščeenii)“, in: *Semiotics and the History of Culture. In Honor of Jurij Lotman*, Columbus / Ohio, 1988, S. 197-302
- Uspenskij, B.: „Structural Isomorphism of Verbal and Visual Art“, in: *Poetics* 5/1972, S. 5-39
- Utechin, S.: „Der Bogdanowismus“, in: ders: *Geschichte der politischen Ideen in Rußland*, Stuttgart, 1966, S. 197-203

- Vajl, P.: „Konservator Sorokin v konce veka“, in: Literaturnaja Gazeta 5/1995
- Vajnštejn, O.: „Derrida i Platon: dekonstrukcija Logosa“, in: Arbor Mundi, 1/1992, S. 50-72
- Vajskopf, M.: Vo ves' logos. Religija Majakovskogo, Moskva / Ierusalim, 1997
- Vantalov, B.: Konec citaty, Moskva, 1995
- Večer v 2217 godu: Russkaja literaturnaja utopija, Moskva, 1990
- Villeneuve, J.: „Dissidenz, Geschichte, Ermüdung der Schrift“, in: Gumbrecht, H. U. / Pfeiffer, K. L. (Hg.): Schrift, München, 1993, S. 137-145
- Virilio, P.: Rasender Stillstand, München / Wien, 1992
- Vischer, E.: „So etwas wie Stille gibt es nicht...‘ John Cages Poetik der Stille“, in: Musik Texte, 40-41/1991, S. 48-54
- Vischer, E.: „Fragmente einer Geschichte der Stille. Wenig bekannte Konzepte zwischen Marinetti und Cage“, in: Positionen, 10/1992, S. 8-12
- Vitali, Ch. (Hg.): Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990, Stuttgart, 1995
- Vladiv-Glover, Sl.: „Post-modernism in Eastern Europe after World War II – Yugoslav, Polish and Russian Literatures“, in: Australian Slavonic and East European Studies, 5/1991, S. 123-143
- Vogt, J.: „Erzählende Texte“, in: Arnold, H. / Sinemus, V.: Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft, München, 1986
- Vojnovič, V.: Moskva 2042, Ann Arbor, 1987
- Volkart, Y.: „2. Stock, Tür 9 oder: Die Welt subjektivieren“, in: Springer, Juni/Juli, 1996, S. 22-28
- Volkart, Y.: „Kunst als Hysterie. Zur Symptomatik künstlerischer Strategien heute“, in: Springer. Hefte für Gegenwartskunst, Juni 1995, S. 68-76
- Volkov, N.: La Secte Russe des Castrates, Paris, 1995 (Russkaja sekta skopcov, Leningrad, 1930)
- Volodin, A.: Utopija i istorija. Nekotorye problemy izučenija domarksistskogo socializma, Moskva, 1976
- Von Bak, D.: „Isproved' ili avtometaopisanie?“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 11/1995, S. 304-309
- Von der Heiden, A.: „Das Paradox des Ikonischen. Nationalsozialistische Motive in der russischen Gegenwartskunst“, in: Bolz, N. (Hg.): Riskante Bilder: Kunst, Literatur, Medien, München, 1996, S. 47-66
- Vondung, K.: Die Apokalypse in Deutschland, München, 1988
- Voznesenskij, A.: Rov, Moskva, 1987
- Vud (Wood), P.: „Avangard i politika“, in: Velikaja utopija. Russkij i sovetskij avangard 1915-1932, Moskva, 1993, S. 284-304
- Vvedenskij, A.: Polnoe sobranie proizvedenij v dvuch tomach, Moskva, 1993
- Vyšinskaja, L.: „Tri bukvy na Krasnoj ploščadi“, in: Sobesednik, 28/1991
- Wackernagel, W.: „Subimaginale Versenkung. Meister Eckharts Ethik der Bild-ergründenden Entbildung“, in: Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild?, München, 1995, S. 184-208
- Wagner, A.: „Der Künstler als Hund. Kynische Strategien der Körperkunst“, in: Noëma, Nr. 43, Dez/Jan 96/97, S. 52-60
- Wallach, A.: Ilya Kabakov. The Man Who Never Threw Anything Away, New York, 1996
- Warnke, M. (Hg.): Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks, Frankfurt a. M., 1988
- Weber, E. / Tholen, G. (Hg.): Das Vergessen(e): Anamnesen des Undarstellbaren, Wien, 1997
- Weibel, P.: Kontextkunst. Zur sozialen Konstruktion von Kunst“, in: ders.: (Hg.): Kontext Kunst. The Art of the 90's, Köln, 1994, S. 25-26
- Weibel, P.: Kritik der Kunst – Kunst der Kritik, Wien / München, 1973
- Weibel, P.: „Ära der Absenz“, in: Lehmann, U. / Weibel, P. (Hg.): Ästhetik der Absenz. Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit, München, 1994, S. 10-26
- Weibel, P.: „Digitale Doubles: Von der Kopie zum Klon. Zweiter Entwurf“, in: Salzburger Kunstverein (Hg.): Original. Symposium Salzburger Kunstverein, Ostfildern, 1995, S. 157-186
- Weibel, P.: „Probleme der Moderne – Für eine Zweite Moderne“, in: Klotz, H. (Hg.): Die Zweite Moderne: Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart, München, Beck, 1996, S. 23-41
- Weidlé, W.: Rußland. Weg und Abweg, Stuttgart, 1956
- Weiermair, P.: Louise Bourgeois, Schaffhausen, 1989
- Weimann, R. / Gumbrecht, H. (Hg.): Postmoderne – globale Differenz, Frankfurt a. M., 1991
- Weinzierl, R.: „Kunst? Achtung! Streng privat“, in: Der Standard, 22.-23.03.1997, S. 25
- Weiss, D.: „Die Faszination der Leere. Die moderne russische Umgangssprache und ihre Liebe zur Null“, in: Zeitschrift für slavische Philologie, Bd. LIII, Heft 1, Heidelberg, 1993, S. 48-82
- Weiss, P.: Kandinsky and Old Russia: The Artist as Ethnographer and Shaman, Yale University Press, 1995
- Weissberg, L. (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade, Frankfurt a. M., 1994

- Weitlaner, W.: „Private Umsturzversuche. Zur Strategie des Umgekehrten Erhabenen im Werk des Moskauer Künstlers und Schriftstellers Konstantin Zvezdočotov“, in: Götz, Ch. / Otto, A. / Vogt, R. (Hg.): Romantik, Moderne, Postmoderne. Beiträge zum ersten Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Hamburg 1996, Frankfurt, 1998, S. 352-390
- Wellek, N.: „Die sowjetrussischen literarischen Utopien“, in: Villgrader, R. / Krey, F. (Hg.): Der utopische Roman, Darmstadt, 1973, S. 321-330
- Wellershof, D.: „Infantilismus als Revolte oder das ausgeschlagene Erbe – Zur Theorie des Blödelns“, in: Preissendanz, W. / Warning, R. (Hg.): Das Komische, München, 1976, S. 335-358
- Wellmer, A.: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, Frankfurt a. M., 1985
- Wellmer, A.: „Adorno, die Moderne und das Erhabene“, in: Koppe, F. (Hg.): Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen, Frankfurt a. M., 1991, S. 165-190
- Welsch, W.: Unsere postmoderne Moderne, Weinheim, 1991
- Welsch, W.: Vernunft: Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft, Frankfurt a. M., 1996
- Welsch, W.: „Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen“, in: Pries, Ch. (Hg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim, 1989, S. 185-213
- Welsch, W.: „Identität im Übergang: Philosophische Überlegungen zur aktuellen Affinität von Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft“, in: Benkert, O. / Gorsen, P. (Hg.): Von Chaos und Ordnung der Seele: Ein interdisziplinärer Dialog über Psychiatrie und moderne Kunst, Berlin / Heidelberg, 1990
- Werkner, P.: Land Art USA. Von den Ursprüngen zu den Großprojekten in der Wüste, München, 1992
- Wilhelm, K. (Hg.): Utopie heute? Ende eines menscheitsgeschichtlichen Topos?, Wien, 1993
- Witte, G.: Appell – Spiel – Ritual: Textpraktiken in der russischen Literatur der sechziger bis achtziger Jahre, Wiesbaden, 1990
- Witte, G.: „...ja! Vy...“. Überlegungen zum Zerfall des lyrischen Subjekts am Beispiel Lermontovs“, in: Eimermacher, K. / Grzybek, P. / Witte, G. (eds.): Issues in Slavic Literary and Cultural Theory, Bochum, 1989, S. 463-490
- Witte, G.: „Das verrückte Gedächtnis: Il'ja Kabakovs 'V našem ŽĚKe'“, in: Ebert, Ch. (Hg.): Kulturauffassungen in der literarischen Welt Rußlands: Kontinuitäten und Wandlungen im 20. Jahrhundert, Berlin, 1995, S. 182-206
- Witte, G.: „Ein und der andere Goya. Für einen neuen Blick auf die russische Dichtung“, in: Cheauré, E. (Hg.): Jenseits des Kommunismus: Sowjetisches Erbe in Literatur und Film, Berlin, 1996, S. 175-187
- Witte, G.: „Katalogkatastrophen – Das Alphabet in der russischen Literatur“, in: Kotzinger, S. / Rippl, G. (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam, 1994, S. 35-56
- Witte, G.: „Koloss und Kulisse. Fürst Potjomkin – Szenen aus einem Heldenleben“, in: Lettre international, Heft 23 (Winter 93), S. 71-75
- Wolkoff, W.: Den sie genießen nicht, was sie tun. Zur Thanatologie der Episteme, Wien, 1998
- Wolkoff, W.: Mögen, möglich, Unvermögen. Pathognostische Studien zur Geschlechterdifferenz, Wien, 1995
- Wyss, B.: Der Wille zur Macht. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne, Köln, 1996
- Yampolsky, M.:** „In the Shadow of Monuments: Notes on Iconoclasm and Time“, in: Condee, N. (ed.): Soviet Hieroglyphics: Visual Culture in Late Twentieth – Century Russia, Bloomington, 1995, S. 93-112
- Yurasovskaya, N.: „The Immovable Feast. A Story of Soviet / Post-Soviet Post-Modernism“, in: Yurasovsky, A. / Ovenden, S. (ed.): Post-Soviet Art and Architecture, London, 1994, S. 34-49
- Yurasovsky, A. / Ovenden, S. (ed.): Post-Soviet Art and Architecture, London, 1994
- Zakharov, V.:** Der letzte Spaziergang durch die Elysischen Felder. Retrospektive 1978-95, Köln, 1995
- Žakkar, Ž.-F.: Daniil Charms i konec ruskogo avangarda, Sankt-Peterburg, 1995
- Zakrčevskij, A.: Rycari bezumija (Futuristy), Kiev, 1914
- Zenkin, S. et al.: „Filosofija filologii. Kruglyj stol“, in: NLO, 17/1996, S. 45-93
- Zenkin, S.: „Kul'turologija prefiksov“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 16/1995, S. 47-53
- Zilsel, E.: Die Genieregion. Ein kritischer Versuch über das moderne Persönlichkeitsideal, mit einer historischen Begründung, Frankfurt a. M., 1990
- Zima, P.: „Zur Konstruktion von Moderne und Postmoderne. Probleme der Periodisierung“, in: Wiener Slavistischer Almanach, 32 (1993), S. 297-312
- Zimovec, S.: Molčanie Gerasima, Moskva, 1996
- Zinik, Z.: „Soc-art“, in: Drugoe iskusstvo. Moskva 1956-76, Moskva, 1991, Bd. 1, S. 196-201
- Zinik, Z.: „Sots-Art“, in: Efimova, A. / Manovich, L. (eds.): Tekstura. Russian Essays on Visual Culture, Oxford, 1994, S. 81



- Zinov'ev, A.: Gomo sovetikus. Para bellum, Moskva, 1991
- Zinov'ev, A.: Zijajuščie vysoty, Lausanne, 1976
- Ziolkowski, K.: „Die Erforschung der Welträume mit Rückstoßapparaten (1911)“, in: Graf, O. (Hg.): Die Epoche des überfließenden Sehvermögens. Der Mensch im Weltraum, Wien, 1970, S. 162-165
- Žižek, S.: Denn sie wissen nicht, was sie tun. Genießen als ein politischer Faktor, Wien, 1994
- Zolotonosov, M.: „ACHUTOKOC-ACHUM. Opyt rassifrovki skazki K. Čukovskogo o Muche“, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2/1993, S. 262-282
- Zolotonosov, M.: „Penis coronat opus. Kul'turologija pola do i posle sovetsoj vlast“, in: Strelec, 1/1996, S. 295
- Zons, R.: „Beredtes Schweigen“, in: Bolz, N. / Reijen, W. (Hg.): Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen, Frankfurt a. M., 1995, S. 147-173
- Zorin, A. / Prigov, D.: „Prigov kak Puškin“, in: Teatr, 1/1993, S. 116-143
- Züchner, E.: „Die Erste Internationale Dada-Messe in Berlin: Eine meta-mechanische Liebeserklärung an Tatlins 'Maschinenherz'“, in: Antonowa, I. / Merkert, J. (Hg.): Berlin – Moskau 1900-1950, München, 1995, S. 119-124
- Zurbrugg, N.: The Parameters of Postmodernism, London, 1993
- Zvezdočetov, K. / Erofeev, A.: „Razgovor o granicach sovetsojgo iskusstva“, in: Iskusstvo, 10/1988, S. 67-68
- Zvezdočetov, K. / Osmolovskij, A.: „Voron k voronu letit...“, in: Chudožestvennyj Žurnal, 7/1995, S. 44-47
- Zvezdočetov, K.: Izbrannye stichotvorenija (1978-1982), Moskva, Muchomor, 1982 (Samizdat)
- Zvezdočetov, K.: Ėfemeridy, Moskva, 1990
- Zvezdočetov, K.: Ėfemeridy. /poëma/, Moskva, 1982 (Samizdat)
- Zvezdočetov, K.: Povest' o strastnom Nimfofilee i nesčastnoj Milonege, Moskva, 1979 (Samizdat)
- Zvezdočetov, K.: Rannie rasskazy, Moskva, Muchomor, 1983 (Samizdat)
- Zvezdočetov, K.: „Častnye pis'ma 1984 goda“, in: Privatnye zanjatija, Moskva, Centr Sovremennogo Iskusstva, Galereja 1.0, 1991
- Zvezdočetov, K.: „Jazyčestva v Rossii bol'če net“, in: Sowjetische Kunst um 1990, Köln, DuMont, 1991, S. 164-168
- Zvezdočetov, K.: „O 'Čempionach' i o sebe“, in: Rakurs 11 (Beilage zu: Dekorativnoe Iskusstvo SSSR, 11/1989), S. 26-28
- Zvezdočetov, K.: „Perdosskaja lirika“, in: Sarje, K. (ed): EROSION. Soviet Conceptual Art and Photography of the 1980s, Helsinki, 1990, S. 68-73
- Zvezdochotov, C.: Sangria d'artista, Firenze, Galleria Carni, 1991
- Zvezdochotov, C.: „Telo, znaj svoe mesto!“, in: Ljudmila Gorlova. kak ja ljublju..., Moskva, XL Galereja, 1997, o. S.
- Zwesdotschotow, K.: „Konstantin Zwesdotschotow“, in: Peschler, E. (Hg.): Künstler in Moskau. Die neue Avantgarde, Schaffhausen, 1988, S. 195-201
- Zwickl, A.: „Copyright. Das Problem von Original und Kopie in der Malerei der fünfziger Jahre“, in: György, P. / Turai, H. (Hg.): Staatskunstwerk. Kultur im Stalinismus, Budapest, 1992, S. 63-70
- Zybajlov, L. / Šapinskij, V.: „Vozvraty repressirovannoj istoričnosti (Razgovor po povodu knigi F. Džeimisona 'Postmodernizm, ili Kul'turnaja logika pozdnego kapitalizma')“, in: Chudožestvennyj Žurnal, 8/1995, S. 103-106

